

प्रकाशक—

सरस्वती-प्रकाशन-मन्दिर,  
जार्जटाउन, इलाहाबाद

तीसरा संस्करण  
मूल्यरु॥)

मुद्रक—

मुशीलचन्द्र वर्मा वी एम-सी एल-एल वी  
सरस्वती प्रेस,  
जार्जटाउन इलाहाबाद

## आत्म-निवेदन

सन् १९३६ में जब मैं त्रिपुरी काँग्रेस की तैयारी के समय जबलपुर में श्रीग फिर त्रिपुरी में रहा, उस समय चिरजीव रामेश्वर गुरु ने मेरी कापियों में से जिन तुकबन्दियों को अपनी दृढ़ता से कापी कर लिया, उन्हीं का प्रायः यह संग्रह है। इसके पश्चात् १९४० ई० की 'जवानी' शीर्षक रचना इसमें मिला दी गयी और इसी गिळले सितम्बर महीने में, कोई दस तुकबन्दियाँ इस पुस्तक में मिलाने के लिए, भाई श्री शालिग्रामजी वर्मा की आज्ञा पर, और भेज दी गयीं।

दृष्टि का काम बाहर को देखना भी है और भीतर को भी। जब वह बाहर को देखती है, तब रचनाओं पर समय के पैरों के निशान पड़े बिना नहीं रहते। जब वह भीतर को देखती है, तब मनोभावनाओं के ऐसे चित्रण कलम पर आ जाते हैं, जिन्हें समय के द्वारा शीघ्र पाछा नहीं जा सकता—यदि मनोभावनाओं की सतह ऐसी हो जिसमें अग्रणीता का उल्लास और उनकी भावना प्रतिबिम्बित हो उठी हो, और जिनकी कहानी, अपने अवतरण में, दुहराहटों के दास से बची रह सकी हो? यही कारण है कि नेत्र में दीखनेवाले सब कुछ की ओर ने आँखें मूँद लेने पर उसका पता नहीं लगता, किन्तु भीतर को दीखने वाली दुनिया, आँख मूँद लेने के बाद भी दीखती और सूझती रहती है, इसलिए वह समय के हाथों मिटाये नहीं मिटती। इसलिए, समय के निशानेवाली वस्तु, समय बदलते ही अपना अस्तित्व खोने लगती है, ओग समय का नियन्त्रण करनेवाली, समय से परे की वस्तु, विश्व में 'क्लासिक' या 'सस्कृत' के नाम से पुकारी जाती रही है। युग का लेखक, न तो खुची आँखों से देखकर, उलट-पुलट होते जगत पर अपना रक्तदान करने से चूक सकता, न नूँदी आँखों की दुनिया में महामहिम मानव की कोमलतर और प्रखरतर मनोभावनाओं की पहुँच तक जाने से ही रुक सकता है।

प्रश्नोपनिषद् में कहा है कि—

‘यहाँ यह ईश्वर, यह मन, अपने सपने में फिर-फिर अनुभव करता है, जो देखता है उसे, जिसे नहीं देख पाता है उसे, जो सुनायी देता है उसे और जो सुनाई नहीं देता है उसे, जहाँ तक अनुभूत पहुँच पाता है उसे, और जहाँ तक अनुभूतियाँ नहीं पहुँच पायीं उसे भी, उस तक भी, जो है, और उस तक भी जो नहीं है। इन सब कुछ को वह देखता है।’

महोपनिषद् का यह कथन भी मानों कवि के ही लिए लिखा मा लगता है। ‘अग्ने परम अस्तित्व तक ऊँचे उठ कर रह सकता, मुक्ति है। युग का आकर्षण, अपने परमत्व से अस्तित्व का पतन है।’ यह यदि कवि के युग-मोह पर नुकताचीनी है, तो अवतार-वाद पर हमें कड़वी आलोचना करना पड़ेगा। किन्तु युग का गायक, युग के परिवर्तनों से आँखें मूँद कर अपनी कला को पुरुषार्थमयी नहीं रख सकता। अस्तु, इसी तरह हृदय को वेदों में अनन्त धाराओं को छोड़ मरनेवाले समुद्र का स्वामी कहा है।

वस्तुओं में उनके रूप, स्वाद और उनकी उम्र की तरह घटते-बढ़ते रहनेवाले, तथा उनके अस्तित्व के कारण की तरह लुपकर अमर होकर बैठनेवाले तत्त्व को कौनसा नाम दिया जाय ? मानव मनोभावनाओं के विकार मानव-निर्माण के दिन से भले ही सुसंस्कृत होते गये हों, किन्तु उनके स्रोत हैं गिने चुने ही। तत्त्वज्ञ उनके मूल स्रोतों तक मन को पहुँचाने में यत्नशील रहा, कवि उन स्रोतों की उज्ज्वल-रूप और वेदाग वाणी प्रदान करने में अपने स्वप्नों में जागरूक रहा। यही कारण है कि कवि मानव की, मानवी की, नदी की, पर्वत की, पत्थर की, पानी की, मरने की—किस-किस की ओर में नहीं बोला ? उसकी बोली उसकी अनुभूति और आकलन का अनोखा आविष्कार बनकर आती रही ? वह खुली आँखों के कौशल को भी रूप, रस और वाणी दान करता रहा और मृग के पैरों अनुभूतियों तक पहुँचने के अपने मूक वैभव

को भी। शायद उसकी इसी बात के समर्थन में, अनन्त युगों के ऐसे पुराने लोग, जिनकी वाणी पुरानी नहीं हो पायी, कह गये हैं कि—

“यदि मानव की महत्ता है जानना और सोचना, तो इन दोनों पक्षियों की उड़ान का प्राण है याद। और याद के इतिहास को पीछे खींचो, तो उसी दिन से मानव निर्मित हाता चला आ रहा है।”

इसलिए यादों के संग्रह की—और याद रखने जैसी दिशाओं की कामना और सूक्त की सम्मिलित-मनोभावना-स्वामिनी को कौन सा नाम दिया जाय ? कविता ! यह नाम न जाने क्यों जरा छोटा पड़ता सा नजर आता है। इस शब्द में से त्रिकालज्ञता का बोध जो नहीं निकलता ? ‘सूक्त’ तो समय के तीनों टुकड़ों के अन्तःकरण में से गुजर कर उन्हें छेड़ता हुआ, नित्य नवीनता के साथ बढ़ता जानेवाला मानवता का वह दौरा है, जिस पर सम्पूर्ण विश्व के जड़चेतन का मान ठहरा हुआ है। इसलिए सूक्त के स्वामी एक युग बनाते हैं, दूसरे युग का पालन करते हैं और तीसरे युग को उखाड़ कर फेंकते जाते हैं। सूक्त मानों मस्तिष्क के मौमम का सकेत और हृदय के हाथ-पाँव का दिशा-दर्शन और पथ संचालन है। सूक्त विकास की साँस, विवेक को धड़कन और अस्तित्व का सवेदनशील परम कोशल है। जब सूक्त खुली आँखों युग के शस्त्रों पर जक चढ़ते देखती है तब ‘युगध्वंस’ में से, वह मानव वा ‘प्रलयकर’ और ‘शकर’ भाव हूँद निकालती है और उस दिशा में युग की वाणी बन जाती है। जब सूक्त मानव मनोभावनाओं के नये डारे बनाने, और अस्तित्व पर कामना अनुभूति और समर्पण के बर्सादे में काटने लगती है, तब लोग उसकी युगों युगों तक रक्षा करने के लिए अपनी यादों की तहों में, अन्तःकरण के परतों में, और विकास की अमर अँगुलियों की उन खिलवाड़ों में लुभाकर रखते हैं, जिन्हें उन्होंने समय के बीते मिरे के रूप में इतिहास नाम भले ही दिया हो, किन्तु जिस मनोभाव जिस दृष्टि, जिस अनुभूति, जिस

कल्पना को, मानव समझता है कि भावा के युगों को उकसाने, दुलगाने और दिशा-दर्शन करने में काम आती रहेगी।

साँस और सूँभ जिस तरह एक दूसरे के विद्रोही नहीं, उमी तरह एक तरफ विश्व के प्रलयकर और कोमल परिवर्तन तथा युग का निर्माण तथा दूसरी तरफ हृदयोन्मेष तथा विश्व के विकास के वैभव शील कौशल—दोनों में कहीं विद्रोह नहीं दीख पड़ता। क्योंकि एक कवि के रक्त की पहचान और सिर का दान माँगनी है, और दूसरी वस्तु के समा सकने के कोमलतर ज्ञानों के उच्चतर समर्पण का सुबूत चाहती है। एक कवि का निश्चय, और दूसरी कवि की अनुभूति बनकर रहना चाहती है। इसमें विषमता कहाँ? ज्ञान ज्ञान बदलने का स्थायी स्वभाव रखने वाले, सन्मुख के जगत में, और उसकी परिस्थितियों में, कवि चाहे जैसे विद्रोह और सघर्ष उपस्थित कर दे किन्तु हृदय और मस्तक की आँखों पर प्रतिविम्बित होते प्रकट और अप्रकट कौशल में आपस का विद्रोह कैसा ?

खैर, इस कथन का कुछ भी सार मेरी तुरुन्धियों में कहाँ? यह तो मेरी लाचारियों का सग्रहमात्र है। इसे युग के देवता के सामने, उपस्थित करते समय एक भिड़क के सिवा कोई और ईमानदार भाव मैं अपने में नहीं पाता।

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी जसे मित्रों की नाराजियों का परिणाम खूब देरी से और देरी के कारण शायद रहा महा महत्व भी खोकर, इस तरह फलित हुआ। गुरुजनों, मित्रों, स्नेहियों और तरुण साथियों की आज्ञा और इच्छा का पालन हो गया। 'अकेले शून्य' को अक मानने जैसा ही यह सन्तोष हुआ ?

हिमकिरीटिनी के प्रकाशन में मैं श्री भाई शालिग्राम वर्मा के कृपा-भार को हृदय से स्वीकृत करता हूँ। वे, वर्षों बाद प्रकाशन के चौरास्ते पर मुझे खींच ही लाये।

मान्यनलाल चतुर्वेदी

## कविताएँ

| विषय                     | निर्माणा-तिथि और स्थान                 | पृष्ठ |
|--------------------------|--|-------|
| गीत                      | १९३३ खँडवा                             | १     |
| दो सार्धे                | १९२८ खँडवा                             | ४     |
| मनुहार                   | १९२८ खँडवा                             | ५     |
| भरना                     | १९३० जबलपुर, सेन्ट्रल जेल              | ७     |
| कौड़ी और कोकिला          | १९३० जबलपुर, सेन्ट्रल जेल              | १४    |
| नव स्वागत                | १९२० प्रताप प्रेस, कानपुर              | २१    |
| कुज कुर्तारे, जमुना तीरे | १९२४ मथुरा से खँडवा जाते हुए ट्रेन में | २२    |
| खीकमर्था मनुहार          | १९२१ बिलासपुर जेल                      | २५    |
| सौदा                     | १९२४ नागपुर                            | २६    |
| मरण त्यौहार              | १९२७ खँडवा                             | २७    |
| छिपूँ?—किसमें ?          | १९३१ जबलपुर                            | ३१    |
| बिटा                     | १९२८ द्रुग                             | ३३    |
| धीरे धीरे                | १९२२ सिवनी श्री मेहताजी का वाग         | ३६    |
| बलिबा से—                |  |       |
| बलिबा की ओर से—          | १९३४                                   | ३६    |
| तुम और, और मैं और        | १९३० जनवरी                             | ४४    |
| लाचार                    | १९२७-२८                                | ४८    |
| सिपाही                   | १९२४                                   | ४९    |
| विद्रोही                 | १९३० बुरहानपुर हकीमजी का न्यान         | ५३    |
| नाश का त्यौहार           | १९३२ बुरहानपुर हकीमजी का न्यान         | ६२    |
| मृति                     | १९३५ विन्ध्य में, कालाकुट स्टेशन       | ६८    |
| बुरहान या अभिशाप '       | १९१९                                   | ७१    |

कल्पना को, मानव समझता है कि भावों के युगों को उकसाने, दुलगाने और दिशा-दर्शन करने में काम आती रहेगी।

साँस और सूँभ जिम तरह एक दूसरे के विद्रोही नहीं, उमी तरह एक तरफ विश्व के प्रलयकर और कोमल परिवर्तन तथा युग का निर्माण तथा दूसरी तरफ हृदयोन्मेष तथा विश्व के विक्रम के वैभव शील कौशल—दोनों में कहीं विद्रोह नहीं देख पड़ता। क्योंकि एक कवि के रक्त की पहचान और सिर का दान मॉगनी है, और दूसरी वस्तु के समा सकने के कोमलतर क्षणों के उच्चतर समर्पण का सुबूत चाहती है। एक कवि का निश्चय, और दूसरी कवि की अनुभूति बनकर रहना चाहती है। इसमें विषमता कहीं? क्षण क्षण बदलने का स्थायी स्वभाव रखने वाले, सन्मुख के जगत में, और उसकी परिस्थितियों में, कवि चाहे जैसे विद्रोह और सघर्ष उपस्थित कर दे किन्तु हृदय और मस्तक की आँखों पर प्रतिविम्बित होते प्रकट और अप्रकट कौशल में आपस का विद्रोह कैसा ?

खैर, इस कथन का कुछ भी सार मेरी तुरुबन्दियों में कहाँ? यह तो मेरी लाचारियों का सग्रहमात्र है। इसे युग के देवता के सामने, उपस्थित करते समय एक भिड़क के सिवा कोई और ईमानदार भाव मैं अपने में नहीं पाता।

पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी जैसे मित्रों की नाराजियों का परिणाम खूब देरी से और देरी के कारण शायद रहा सदा महत्व भी खोकर इस तरह फलित हुआ। गुरुजनो, मित्रों, स्नेहियों और तरुण साथियों की आज्ञा और इच्छा का पालन हो गया। 'अकेले शून्य' को अक मानने जैसा ही यह सन्तोष हुआ ?

हिमकिरीटिनी के प्रकाशन में मेरी भाई शालिग्राम वर्मा के कृपा-भार को हृदय से स्वीकृत करता हूँ। वे, वर्षों बाद प्रकाशन के चौरास्ते पर मुझे खींच ही लाये।

माखनलाल चतुर्वेदी

# कविताएँ

| विषय                   | निर्माण-तिथि और स्थान                  | पृष्ठ |
|------------------------|--|-------|
| गीत                    | १९३३ खँडवा                             | १     |
| दो सार्धे              | १९२८ खँडवा                             | ४     |
| मनुहार                 | १९२८ खँडवा                             | ५     |
| भरना                   | १९३० जबलपुर, सेन्ट्रल जेल              | ७     |
| क़ौदी और कोकिला        | १९३० जबलपुर, सेन्ट्रल जेल              | १४    |
| नव न्वागत              | १९२३ प्रताप प्रेस, कानपुर              | २१    |
| कुज कुटीरे, जमुना तीरे | १९२४ मथुरा से खँडवा जाते हुए ट्रेन में | २२    |
| खीरमयी मनुहार          | १९२१ चिलासपुर जेल                      | २५    |
| सौदा                   | १९२४ नागपुर                            | २६    |
| मरण त्यौहार            | १९२७ खँडवा                             | २७    |
| छिपूँ ?—किसमें ?       | १९३१ जबलपुर                            | ३१    |
| विदा                   | १९२८ द्रुग                             | ३३    |
| धीरे धीरे              | १९२२ सिवनी, श्री मेहता जी का बाग       | ३६    |
| कलिका से—              |  |       |
| कलिका की ओर से—        | १९३४                                   | ३६    |
| तुम और, और मैं और      | १९३० जनवरी                             | ४४    |
| लाचार                  | १९२७-२८                                | ४८    |
| सिपाही                 | १९२४                                   | ४९    |
| विद्रोही               | १९३२ बुरहानपुर हकीमजी का स्थान         | ५३    |
| नाश का त्यौहार         | १९३२ बुरहानपुर हकीमजी का स्थान         | ६३    |
| गमृति                  | १९३५ विन्ध्य में, कालाकुड स्टेशन       | ६८    |
| बरदान या अभिशाप ?      | १९४६                                   | ७१    |



| विषय             | निर्माण-तिथि श्रोग स्थान                          | पृष्ठ |
|------------------|---|-------|
| खोज              | १९२७  | ७३    |
| तिलक ।           | १९२०, ७ अगस्त                                     | ७६    |
| मेरा उपास्य      | १९१३  | ८७    |
| वीर-पूजा         | १९१६ सिवनी, श्रीमंशना जी का बाग                   | ८८    |
| बन्धन-सुख        | १९१७ गणेशजी की प्रथम गिरफ्तारी पर                 | ९१    |
| निःशस्त्र सेनानी | १९१३ महात्मा गाँधी के दक्षिण<br>आफ्रिका सग्राम पर | ९२    |
| बलि-पन्थी से     | १९२१ बिलासपुर मेन्टल जेल                          | ९७    |
| स्वागत           | १९२४ दिल्ली, हिन्दी-साहित्य सम्मेलन               | १८    |
| वेदना गीत से     | १९२८ बलकत्ता, बाबू गोविन्ददास जी<br>की दूकान      | १००   |
| आँसू             | १९२२ बिलासपुर जेल                                 | १०५   |
| जवानी            | १९४० पत्नी की श्राद्ध-तिथि को                     | १११   |
| अमर राष्ट्र      | १९३८ खँडवा  | ११६   |
| पूजा             | १९३५ खँडवा  | १२०   |
| गीतों के राजा    | १९३५ खँडवा  | १२४   |
| मील का पत्थर     | १९३४ इन्दौर                                       | १२७   |
| अन्धकार          | १९३२ बुरहानपुर, श्री हकीमजी के स्थान              | १६०   |
| उपालम्भ          | १९३२ बुरहानपुर, श्री हकीमजी का स्थान              | १३३   |
| मरण-ञ्चार        | १९३५ श्री बेनीपुरी को लिख भेजा                    | १३५   |
| गान              | १९२६ खँडवा  | १३७   |
| सिपाहिनी         | १९३४ खँडवा  | १३६   |
| घर मेरा है       | १९३३  | १४२   |
| मध्य की घड़ियाँ  | १९१६ जबलपुर                                       | १४३   |
| हिमकिरीटिनी      | १९३० जबलपुर, मेन्टल जेल                           | १४७   |

गीत

मैं अपने से डरती हूँ सखि !

पल पर पल चढते जाते हैं,  
पद-आहट बिन, री ! चुपचाप,  
बिना बुलाये आते हैं दिन,  
मास, वरस ये अपने आप,  
लोग कहें चढ चली उमर में,  
पर मैं नित्य उतरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि !

मैं बढ़ती हूँ ? हाँ,—हरि जानें  
यह मेरा अपराध नहीं है,  
उतर पड़, यौवन के रथ से  
ऐसी मेरी साध नहीं है,  
लोग कहें आँखें भर आयीं,  
मैं नयनों से भरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि !

किसके पखों पर, भागी  
जाती हूँ मेरी नन्हीं साँसें ?  
कौन छिपा जाता है मेरी  
साँसों में अनगिनी उसाँसें ?  
लोग कहें उन पर मरती हूँ  
मैं लाख उन्हें उभरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि !

सूरज से बेदाग चाँद से  
रहे अछूती, मगल-वेला  
खेला करे वही प्राणों में,  
जो उस दिन प्राणों पर खेला,  
लोग कहें उन आँखों डूबी,  
मैं उन आँखों तरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि !

जब से बने प्राण के बन्धन,  
छूट गये गठ-बन्धन रानी,  
लिखने के पहले बन बैठी,  
मैं ही उनकी प्रथम कहानी,  
लोग कहै आँखें बहती हैं,  
उन्हें आँख में भरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि ।

जिस दिन रत्नाकर की लहरें  
उनके चरण भिगोने आयें,  
जिस दिन शैल-शिखरियाँ उनको  
रजत मुकुट पहनाने आयें  
लोग कहें, मैं चढ न सकूँगी—  
बोभीली,—प्रण करती हूँ सखि ।  
मैं नर्मदा बनी उनके,  
प्राणों पर नित्य लहरती हूँ सखि ।  
मैं अपने से डरती हूँ सखि ।

## दो साथें

थके हुए दोनों पंखों को  
झाड़ चलीं वे दोनों  
टकराने का साथे हुए  
उभाड़, चलीं वे दोनों,  
एक ले चलीं चहल-पहल में  
मुझे बनाने राजा,  
और दूसरी ने निर्जन का  
सुन्दर कोना साजा।  
बल पर ? बलि पर ? कहाँ रहें ?  
किससे अपना हृदय कहें !

खिल कर भी गुलाब लिखता  
हे बाहर की बेचैनी,  
भावों की बेलें गढती हैं  
जी में, सरग नसेनी;  
एक, जागते में, जगती के  
भाव चिके सुख लहती  
और दूसरी अनजाने में  
मिट जाने को कहती;  
हाय, काँच के सपने कर!  
मत कर जीवन चकनाचूर ?

## मनुहार

यौवन-मद-भर सखि, जाग री !

आया है सँदेस जीवन का,  
लाया है स्वर श्यामल धन का,  
उड चल सजनि ! पख तेरे हों  
राग और अनुराग री !

लगा वासनाओं का मेला  
री, तूने सौभाग्य ढकेला,  
फिसलन पर कह तो अलबेली,  
कैसे जागें भाग री ?

उडने में मत रख कुछ वाकी  
मधु को फेंक—कहों का साकी ?  
छोड भमेले, चल एकाकी,  
रूठ न जाय सुहाग री !

## हिमकिरीटिनी

बलिशाला ही हो मधुशाला,  
प्रियतम-पथ हो देश-निकाला,  
प्राणों का आसव हो ढाला,  
गिरे न उसमें दाग री !

सुर हो, सुर को मधुर चुनौती,  
अर्पण की निधियाँ हों न्यौती,  
चढना ही हो मान-मनौती,  
व्रत हो राग विहाग री !

आयी चला-चली की वेला,  
उजडे आकर्षण का मेला,  
है प्रियतम प्राणों पर खेला,  
तू भी बैरिन जाग री !

उज्ज्वलता श्यामल हो आयी,  
निश्वासों की बजी बधाई,  
खेल गगन में सजनि ! रमन से  
विश्व—विमोहन फाग री !  
यौवन-मद-म्हर सखि, जाग री !

## भरना

कितने निर्जन में दीखा,  
रे मुक्त हार वाणी के।  
कवि, मंजुल वीणा-धारी,  
माँ जननी कल्याणी के।

किस निर्भरिणी के धन हो ?  
पथ भूले हो किस घर का ?  
है कौन वेदना ? बोलो !  
कारण क्या करुणा-स्वर का ?

मेरी वीणा की कटुता,  
धो डाल तरल तारों से,  
मैं तुझ-सा पागल हो के,  
बह उट्टे नयन-द्वारे से।



## हिमकिरिटीनी

चढकर, गिरकर, फिर उठकर,  
कहता तू अमर कहानी,  
गिरि के अचल में करता  
कूजित कल्याणी वाणी,  
इस ध्वनि पर प्रतिध्वनि करती  
रह रह कर पर्वत-माला,  
यह गुफा गीत गाती है  
ओढे नव हरा दुशाला ।  
बे-जाना नाद सुनाता,  
जाना सा जी में पाता,  
अवनी-तल क्या, हीतल में;  
तू शीतल धूम मचाता !  
क्या तूने ही नारद को  
सिखलाया ता ना ना ना ?  
क्या तुझसे ही माधव ने  
सीखा था मुरलि बजाना ?  
क्या ? मेरे गीत मधुर हैं ?  
पड गया तुम्हारा पानी !  
ऊँचे नीचे टीलों से,  
मैंने कब कही कहानी ?

पापाणों से लडकर भा  
 टडकु कव मैंने जाना ?  
 कव जी का मल धो पाया  
 मेरी आँखों का पानी ?

कव श्रुमित पा सके मुझमें,  
 शीतल तुषार की धारा ?  
 मैंने प्रियतम के रुख, कव,  
 गिरकर उठकर पथ धारा ?

कव मेरी बूंदों, मेरे  
 हैं तट हरियाले होते ?  
 कव ग्वाले मुझमें आके,  
 अपने पाँवों को धोते ?

मैं गीत साँस में गुँथ कव  
 हर आठ पहर गाता हूँ ?  
 कव रवि शशि का समता से  
 स्वागत मैं कर पाता हूँ ?

मैं मू-मंडल को, कृति से  
 हूँ कुम्भीपाक बनाता,  
 तू स्वर्गगा बन करके  
 सुरलोक मही पर लाता;

## हिमकिरीटनी

लय मेरी प्रलय न करती  
तरुणों के हिये उतर के,  
तू कल-कल कहला लेता,  
पंछी-दल पागल करके,  
मेरी गरीब करुणा पर,  
'वे' मस्तक डोल न पाते,  
तेरी गति पर तरुवृण हैं,  
अपनी फुँनगियाँ हिलाते।  
मैं पथ के अवरोधों से,  
पथ-भूला रुक जाता हूँ,  
भारी प्रवाह होकर भी,  
विषयों में चुक जाता हूँ,  
पर, तेरे पथ को रोकें  
जिस दिन काली चट्टानें,  
साथी तरु-लता भले ही  
तुझको लग जायें मनानें,  
तब भी तू जरा ठहर कर,  
सीकर संग्रह कर अपने,  
चदानों के मनसूबे  
चढ-चढ कर देता सपने।

तू हृदय वेध वज्रों के,  
ले अपनी झेना शीतल,  
प्रियतम-प्रदेश. चल देता,  
भर-श्याम भाव से ही तल ।

मैं उपकारी के प्रति भी,  
ममता बारूद बनाता,  
हूँ अपनी कुटी जलाता,  
उसके घर आग लगाता,

तू 'मित्र'-प्रमत्त-करोँ से  
ग्रीषम में प्राण सुखाता,  
पर उसका स्वागत गाकर  
किरणों पर अर्घ्य चढ़ाता,

मेरे गीतों की प्यारे !  
बूँदें न सूखने पातीं,  
विस्मृति-पथ जोहा करतीं  
अपना शृंगार बनातीं;

पर पंछी-दल ने तेरे  
गीतों का गान किया है  
हरि ने तेरी वाणी को  
अमरत्व प्रदान किया है ,

## हिमकिरीटिनी

क्या जानें तरु-पन्धेरू  
तुझको लख क्यों जीते हैं ?  
तेरा कलकल पीते हैं  
या, तेरा जल पीते हैं ?  
अपने पखों से किसने  
नभ-छेदन इन्हे सिखाया ?  
आकाश लोक का किसने  
इनको गन्धर्व बनाया ?

श्यामल धन ! श्वासों जैसी  
बाँसुरी न दिखलाती है,  
पर तेरे गीतों की धुन  
स्वच्छन्द सुनी जाती है;

ये छोटे-छोटे तरुवर  
रह रह तालें देते हैं,  
तुझसे प्रसाद में प्यारे !  
ठंडे मोती लेते हैं,  
कितने प्यारे तरु फूले,  
कलियों का मुकुट लगाये,  
पर तेरी गोदी में हैं  
वे अपना शीश भुकाये,

फूलों को श्याम ! चढ़ा कर  
जब वे सुगन्ध देते हैं,  
पत्ते पखे बन, मारुत  
जब मन्द-मन्द देते हैं,

तू अपने पास न रख कर,  
ज्यों का त्यों उन्हें बहाता,  
लहरों में नचा-नचा कर,  
प्रियतम के घर ले जाता ।

वनमाली बन तरुओं में  
तुझसे खिलवाड मचाते,  
गिरि-शिखर, गोद लेने में  
तुझ पर हैं होड लगाते,

जब श्यामल घन आ जाने,  
तुझ पर जीवन ढुलकाते,  
हँस-हँस कर इन्द्रधनुष का  
वे मुकुट तुझे पहनाते;

मानों वे गले लिपट के;  
कहते, 'उपकार अमित है  
साँवले तुम्हारी करुणा,  
बस तुमको ही अर्पित है ।'

## कैदी और कोकिला

क्या गाती हो ?

क्यों रह रह जाती हो ?

कोकिल बोलो तो !

क्या लाती हो ?

सन्देशा किसका है ?

कोकिल बोलो तो !

## कैदी और कोकिला

ऊँची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरों, बटमारों के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तडप रह जाना !  
जीवन पर अब दिन रात कड़ा पहरा है.  
शासन है, या तम का प्रभाव गहरा है ?  
हिमकर निराश कर चला रात भी काली,  
इस समय कालिमामयी जगी क्यों आली ?  
क्यों हूक पडी ?

वेदना बोझवाली सी,  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लुटा ?

मृदुल वैभव की रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो !  
बन्दी सोते हैं, है घरघर श्वासों का,  
दिन के दुख का रोना है निश्वासों का,  
अथवा स्वर है लोहे के दरवाज़ों का;  
चूटों का, या सान्त्री की आवाज़ों का,  
या गिननेवाले करते हाहाकार !  
सारी रातों हैं-एक, दो, तीन, चार—!  
मेरे आँसू की भरी उभय जब प्याली,  
बेसुरा ! मधुर क्यों गाने आयी आली ?



## हिमकिरीटिनी

क्या हुई चावली ?  
अर्द्ध रात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की  
ज्वालाएँ हैं दीखी ?  
कोकिल बोलो तो !

निज मधुराई को कारागृह पर छाने  
जी के घावों पर तरलामृत बरसाने,  
या वायु-विटप-वल्लरी चीर, हठ ठाने  
दीवार चीर कर अपना स्वर अजमाने,  
या लेने आयी इन आखों का पानी ?  
नभ के ये दीप बुझाने की है ठानी !  
खा अन्धकार, करते वे जग रखवाली  
क्या उनकी शोभा तुम्हें न भायी आली ?

तुम रवि-किरणों से खेल,  
जगत को रोज़ जगानेवाली,  
कोकिल बोलो तो ?  
क्यों अर्द्ध रात्रि में विश्व  
जगाने आयी हो ? मतवाली  
कोकिल बोलो तो ?

दूबों के आँसू धोती रवि-किरणों पर,  
मोती बिखराती विन्ध्या के झरनों पर,  
ऊँचे उठने के व्रतधारी इस वन पर,  
ब्रह्मांड कँपाती उस उड़ड पवन पर,  
तेरे मीठे गीतों का पूरा लेखा  
मैंने प्रकाश में लिखा सजीला देखा ।

तब सर्वनाश करती क्यों हो,  
तुम, जाने या बेजाने ?  
कोकिल बोलो तो !  
क्यों तमोपत्र पर विवश हुई  
लिखने चमक्रीली तानें ?  
कोकिल बोलो तो !

क्या ?—देख न सकती जजीरों का गहना ?  
हथकड़ियाँ क्यों ? यह ब्रिटिश-राज का गहना ;  
कोल्हू का चरक चूँ ?—जीवन की तान,  
गिट्टी पर अगुलियों ने लिखे गान ?  
हैं मोट खींचता लगा पेट पर जूआ, L i-  
खाली करता हूँ ब्रिटिश अकड का कूआ ।  
दिन में करुणा क्यों जगे, रुलानेवाली  
इसलिए रात में गजब ढा रही आली ?

हिमकिरीटिनी

इस शान्त समय में,  
अन्धकार को वेध, रो रही क्यों हो ?  
कोकिल बोलो तो !  
चुपचाप, मधुर विद्रोह-बीज  
इस भाति वो रही क्यों हो ?  
कोकिल बोलो तो !

काली तू, रजनी भी काली,  
शासन की करनी भी काली,  
काली लहर कल्पना काली,  
मेरी काल कोठरी काली,  
टोपी काली कमली काली,  
मेरी लोह-श्रृंखला काली;  
पहरे की हुकूमती की व्याली,  
तिस पर हैं गाली, ते आली !

इस काले सकट-सागर पर  
मरने की, मदमाती !  
कोकिल बोलो तो !  
अपने, चमकीले गीतों को  
क्योंकर हो तैराती !  
कोकिल बोलो तो !

तेरे 'मांगे हुए' न वेना,  
 री, तू नहीं बन्दिनी मंन  
 न तू स्वर्ण पिंजड़े की पाली,  
 तुझे न दाख खिलाये आली !  
 तोता नहीं, नहीं तू तूती,  
 तू स्वतन्त्र, बलि की गति कूती,  
 तब तू रण का ही प्रसाद है,  
 तेरा स्वर बस शंखनाद है ।

दीवारों के उस पार !  
 या कि इस पार दे रही गुँजे ?  
 हृदय टटोलो तो !  
 त्याग शुक्लता,  
 तुम्ह काली को, आर्य-भारती पूजे,  
 कोकिल बोलो तो !

तुझे मिली हरियाली डाली,  
 मुझे नसीब कोठरी काली !  
 / तरा नभ भर में संचार  
 मेरा दस फुट का संसार !  
 तेरे गीत कहावें वाह,  
 रोना भी है मुझे गुनाह !  
 देस विषमता तेरी मेरी,  
 बजा रही तिस पर रण मेरी !

इस हुंहुति परे,  
अपनी कृतिसे और कहो क्या कर दूँ ?  
कोकिल बोलो तो !  
मोहन के व्रत पर  
प्राणों का आसव किसमें भर दूँ ?  
कोकिल बोलो तो !

फिर कुहू ! अरे क्या बन्द न होगा गाना ?  
इस अन्धकार में मधुराई दफनाना ?  
नभ सीख चुका है कमजोरों को खाना,  
क्यों बना रही अपने को उसका दाना ?  
फिर भी करुणा-गाहक बन्दी सोते हैं,  
स्वप्नों में स्मृतियों की श्वासों घोते हैं !  
इन लोह-सीखचों की कठोर पाशों में  
क्या भर दोगी ? बोलो निद्रित लाशों में ?

क्या ? घुस जायेगा रुदन,  
तुम्हारा निश्वासों के द्वारा,  
कोकिल बोलो तो !  
और सवेरे हो जायेगा  
उलट पुलट जग सारा,  
कोकिल बोलो तो !

## नव स्वागत

तुम बढते ही चले, मृदुलतर  
जीवन की घडियाँ भूले,  
काठ छेदने लगे, सहस्र-  
दल की नव पखडियाँ भूले;

मन्द पवन सन्देश दे रहा  
हृदय-कली पथ हेर रही,  
उडो मधुप ! नन्दन की दिशि में  
ज्वालाएँ धर घेर रहीं;

तरुण तपस्वी ! आ तेरा  
कुटिया में नव स्वागत होगा,  
दोषी तेरे चरणों पर, फिर  
मेरा मस्तक नत होगा ।

कुंज कुटीरे यमुना तीरे पगली तेरा डाट ।

किया है रतनाम्बर परिधान,  
अपने कावृ नहीं,  
और यह सत्याचरण विधान ।

उन्मादक मीठे सपने ये,  
ये न अधिक अब ठहरें  
साक्षी न हों, न्याय-मन्दिर में  
कालिन्दी की लहरें ।

डोर खींच मत शोर मचा  
मत बहक, लगा मत जोर  
मोंझी थाह देख कर प्रा  
त मानस तट की ओर ।

कौन गा उठा ? अरे !  
कर क्यों ये पुतलियाँ अधीर ?  
इसी कैद के बन्दी हैं  
वे श्यामल - गौर - शरीर ।

पत्तकों की चिक पर  
हत्तल के झूट रहे फव्वारे,  
निश्वासें पखे झलती हैं  
उनसे मत गु जारे,

यही व्याधि मेरी समाधि है,  
यही राग है त्याग,  
कर तान के तीखे शर,  
मत छेदे मेरे भाग ।

काले अन्तस्तल से झूटी  
कालिन्दी की धार  
पुतली की नौका पर  
लायी मैं दिलदार उतार,

बादवान तानी पलकों ने,  
हा ! यह क्या व्यापार ?  
कैसे ढूँं हृदय सिन्धु में  
छूट पडी पतवार !

भूली जाती हूँ अपने को,  
प्यारे, मत कर शोर,  
भाग नहीं, गह लेने दे,  
अपने अम्बर का छोर ।

अरे बिकी वेदाम कहाँ मैं,  
हुई बडी तकसीर,  
धोती हूँ; जो बना चुकी  
हूँ पुतली मैं तसवीर,



कुंज कुटीरे यमुना तीरे पगली तेरा डाट ।  
किया हे रतनाम्बर परिधान,  
अपने कावु नहीं,  
आर यह सत्याचरण विधान ।

उन्मादक मीठे सपने ये,  
ये न अधिक अब ठहरें.  
यात्री न हो, न्याय-मन्दिर में  
कालिन्दी की लहरें ।

डोर खींच मत शोर मचा  
मत वहक, लगा मत जोर.  
मौंझी थाह देख कर आ  
तु मानस तट की ओर ।

कोन गा उठा ? अरे !  
कर क्यों ये पुतलियाँ अधीर ?  
इसी कैद के बन्दी हैं  
वे श्यामल - गौर - शरीर ।

पलकों की चिक पर  
हृत्तल के छूट रहे फव्वारे,  
निश्वासें पखे झलती हैं  
उनसे मत गुजारे,

यही व्याधि मेरी समाधि है,  
यही राग है त्याग,  
कर तान के तीखे शर,  
मत छेदे मेरे भाग ।

काले अन्तस्तल से छूटी  
कालिन्दी की धार  
पुतली की नौका पर  
लायी मैं दिलदार उतार,

बादवान तानी पलकों ने,  
हा ! यह क्या व्यापार ?  
कैसे ढूँढ़ हृदय-सिन्धु में  
छूट पड़ी पतवार !

भूली जाती हूँ अपने को,  
प्यारे, मत कर शोर,  
भाग नहीं, गह लेने दे,  
अपने अम्बर का छोर ।

अरे विकी वेदाम कहों मैं,  
हुई बड़ी तकसीर,  
घोती हूँ, जो बना चुकी  
हैं पुतली मैं तसवीर,

डरती हूँ, दिखलायी पडती  
तेरी उसमें बसी,  
कुज कुटीरे, यमुना तीरे  
! त दिखता जदुबसी ।

अपराधी हूँ, मजुल मरत  
- ताकी, हा ! क्यों ताकी ?  
बनमाली हम से न धुलेगी,  
• ऐसी वाँकी फाँकी ।

अरी खोद कर मत देखे  
वे अभी पनप पाये हैं  
बड़े दिनों में खारे जल से,  
कुछ अकुर आये हैं,  
पत्ती को मस्ती लाने दे,  
कलिका कढ जाने दे,  
अन्तर तर को, अन्त चीर कर,  
अपनी पर आने दे ।

ही-तल वेध, समस्त खेद तज,  
मैं दौड़ी आऊँगी,  
नील सिन्धु-जल-धौत चरण  
पर चढकर खी जाऊँगी ।

## खीभूमयी मनुहार

किन विगड़ी घड़ियों में झाँका ?  
तुझे झाँकना पाप हुआ,  
आग लगे,—वरदान निगोडा  
मुझ पर आकर शाप हुआ !  
जाँच हुई, नभ से भूमडल  
तक का व्यापक माप हुआ,  
अगणित वार समा कर भी  
छोटा हूँ—यह सन्ताप हुआ !  
अरे अशेष ! 'शेष' की गोदी  
तेरा बने विछौना-सा !  
आ मेरे आराध्य ! खिला लूँ  
मैं भी तुझे खिलौना-सा !

## सौदा

चाँदी - सोने की आशा पर  
अन्तस्नल का सौदा  
हाथ-पाँव जकड़ने जाने को,  
आमिष - पूर्ण - मसौदा

टुकड़ों पर जीवन की श्वासों  
कितनी सुन्दर दर है !  
हैं उन्मत्त, तलाश रहा हूँ,  
कहाँ अधिक का घर है ?

दमयन्ती के 'एक चीर' की—  
माँग हुई बाजी पर,  
देश-निकाला स्वर्ग बनेगा  
तेरी नाराजी पर ।

## मरणा-त्योहार

नाश ने सागर तरंगों चीर कर,  
गगन से भी कठिन स्वर गम्भीर कर,  
तरलता के मधुर आश्वासन दिये,  
किन्तु श्रोलों-से इरादों को लिये—

सन्धि का सन्देश' भेजा है यहाँ,  
पूछ कर 'किमके कलेजा है यह ?  
'राज-पथ की गालियाँ हमने सहीं,  
प्रार्थनाएँ, पुस्तकें रचकर कहीं,

श्रेष्ठ ह वह विपिन है अपना अहा !  
 वध गजेन्द्रों का नहीं होता जहाँ !  
 हे रिपोर्टों \* में कलेजा छुप रहा,  
 देश के 'आनन्द भवनों' ने कहा ।

कुरमियों की है मधुर स्वामीनता,  
 छोड़ देंगे हम गुलामी दीनता,  
 थेलियाँ हों, दे सकें हम गालियाँ,  
 हों सकें साम्राज्य की घरवालियाँ !'

देश का स्वातन्त्र्य गवित था जहाँ  
 पुरयपुर के केसरी-दल † ने कहा ।  
 'है हमें निर्वासनों में हरि मिला,  
 और तप करते विजय का वर मिला.

तप करो गडबड करो मत ! तप करो !  
 शान्ति में मत क्रान्ति का आतप करो !'  
 वग-युग से, कोटि शिर झुकते जहाँ  
 भूल पथ, उस पाँडिचेरी ने कहा—

'ले कृषक सन्देश, कर बलि-वन्दना  
 ध्वज तिरगे की करो सब अर्चना,  
 घूमता चरखा लिये, गिरि पर चढो  
 'ले अहिंसा-शस्त्र आगे ही बढो !'

\*नेहरू रिपोर्ट, सन् १९२८

†पूना का केसरी-दल

क्यों न अब सावरमती पर नाज हो !  
जब जवाहर शीश, मेरा ताज हो,  
भिलमिले नक्षत्र थे, ग्रह भी बडे,  
श्री सुधाकर थे, उतरते से खडे !

नाश का आकाश में तम-तोम था,  
फैल कर भी, विवश सारा व्योम था ।  
उस समय सहसा सफेदी बह उठी  
मोम की पिघली शिखाएँ, कह उठीं:—

'नाश जी ! नक्षत्र यदि लाचार हैं,  
श्री सुधाकर भी उतरते द्वार हैं,  
तो जलेंगी तेल कर निज कामना,  
आइये, मिटकर करेंगी सामना,  
जानती हैं जोर घर की वायु का,  
जानती हैं समय, अपनी आयु का;  
जानती बाजार दर अपनी अहो,  
जानती हैं, वृष्टि के दिन, मत कहो,  
जानती हैं—सब सबल के साथ हैं,  
किन्तु रवि के भी हजारों हाथ हैं;  
वे, कलेजे ही, कठिन 'तम' लाद कर  
अब श्मशानों को स्वयम् आवाद कर



एक से लग एक, हम जलती रहें,  
और बलि-बहने बढ़े, फलती रहे;  
सूर्य की किरनें कभी तो आर्यंगी,  
जलन की घडियों, उन्हे ले आर्यंगी !

थीं जहाँ पर भट्टियों सब बुझ पडी,  
विश्व में चिनगारियाँ आगे बढ़ी,  
देव जीने दो, विमल चिनगारियाँ,  
ये खिली हैं आत्म-बलि की क्यारियाँ !

जम्बुकेश, चलो ! जहाँ संहार है,  
वन्य पशुओं का लगा बाजार है;  
आज सारी रात कुँगे वहाँ,  
मोम दीपों का मरण-त्यौहार है !

छिपूँ ?—किसमें ?

वन में ? ना सखि, वनमाली में !  
काली के सर के नर्तक  
उस काले-काले से ख्याली में ?

वन में ? ना सखि वनमाली में !

उडने दे, मुझको तू उस तक,  
जिसने है अंगूर बखेरे  
मर पर नीलम की थाली में !

वन में ? ना सखि वनमाली में !

## हिमकिरीटिनी

जिसको वन्दी कर लेने को—  
गूँथ रही बावली प्रतीक्षा,  
मानस, यौवन की जाली में ।<sup>१</sup>  
वन में ? ना सखि, वनमाली में !

जिसे खुमारी चढ जाने को  
पलकें पागलपन साधे हैं,  
युगल पुतलियों की प्याली में ।  
वन में ? ना सखि, वनमाली में !

जिसकी साध-मुधा पाने को  
पखिनियाँ चाहों की चहकीं  
उर तरु की डाली डाली में ।  
वन में ? ना सखि, वनमाली में !

जिसे मनाने को मैं आली,  
गली-गली सी बना भाग्य में,  
ढूँढ रही गाली-गाली में ।  
वन में ? ना सखि, वनमाली में !

## विदा

बोल उठे क्या ? रूप-राशि पर  
पनपे हुए दुलार । विदा,  
सूरजमुखी सँभाल रही  
किरणों का उपराहार, विदा ।  
अरी, दिवस की गाँठ, ठहर ।  
प्यारा तेरा आधार । विदा,  
'समय राज' के आमन्त्रण का  
अमर मिरा लाचार' । विदा ।

तेर्नम

रिम०—३

## द्विगकिरीटिनी

किन्तु विदाई आज हुई  
सुलभी घड़ियाँ उलझाने को,  
आँगन से जाता हूँ वह  
अन्तर में धूम मचाने को ।

यह जी उठी निराशाओं के  
लिख देने की आशा  
दर्शक ही बन गया विचार  
एक अजीब तमाशा ।

उमडा हर्ष, वेदनाओं का  
बनने को अभिनेता,  
पिछड़न' प्यारी, बन जाने दे  
मुझको अपना नेता ।

जिसकी हुकारों पर, गिन गिन  
सौ-सौ श्वासों वारी,  
आज वही कह उठा, विदा दो  
आयी मेरी वारी ।

तू ने कब साधना बिखेरी ?  
कैसे तुझे पकडता ?  
साथ खेलता था, तेरे  
पाने को कैसे अडता ?

बिना बुलाये आने वाले,  
 मैं किसलिए झगडता ?  
 रे नर्तक, 'लीलामय' कह कर  
 कैसे पैरों पडता ?

जहाँ जानने चला कि तूने  
 है अभिमता छिपाई,  
 सत्यानाश खिलखिलाहट का—  
 'बन्दे' चले. बिदाई !

पीडाएँ होवे निहाल  
 पाकर अपना अतिरेक,  
 वेचैनी बन रहे मधुर,  
 धडकन की धुन की टेक !

वृद्धे चुक जायें, आहों का  
 निकले आज दिवाला,  
 जमना-तट पर, तू होगा  
 मुझ-जैसा बसीवाला ।

माँगो कुछ इस बार—  
 समय आ पहुँचा है जाने का—  
 'नुसखा दो प्यारे,  
 स्मृतियों के दाह भूज जाने का ।'

गिरि पर चढ़ते,  
धीरे-धीरे,

सूक्त ! सलोनी, शारद-छाँनी,  
यों न छुका, धीरे धीरे !  
फिसल न जाऊँ, छू भर पाऊँ,  
री, न थका धीरे धीरे !

कम्पित दीठों की कलम करो में ले ले,  
पलकों का प्यारा रंग जरा चढने दे,  
मत चूम ! नेत्र पर आ, मत जाय असाढ,  
री चपल चितेरी ! हरियाली छवि काढ !

ठहर अरसिके, आ चल हँस के,  
कसक मिटा धीरे धीरे !

गिर पर चढते, धीरे धीरे

भूट सँद, सुनहली धूल, बचा नयनों से  
मत भूल, डालियों के मीठे बयनों से,  
कर प्रकट विश्व-निधि रथ इठलाता, लाता  
यह कौन जगत के पलक खोलता आता ?

तू भी यह ले, रवि के पहले,  
- शिखर चढा, धीरे धीरे ।

क्यों बाँध तोड़ती उषा, मौन के प्रण के ?  
क्यों श्रम-सीकर बह चले, फूल के, तृण के ?  
किसके भय से तोरण तरु-वृन्द लगाते ?  
क्यों अरी अराजक कोकिल, स्वागत गाते ?

तू मत देरी से, रण भेरी से  
शिखर गुँजा, धीरे धीरे ।

फट पडा ब्रह्म ! क्या छिपे ? चलो माया में,  
पापाणों पर पखे झलती छाया में,  
बूढे शिखरों के बाल-तृणों में छिप के,  
भरनों की धुन पर गायें चुपके-चुपके

हाँ, उस झलिया की साँवलिया की,  
टेर लगे, धीरे धीरे ।



## हिमफरीटिनी

तरु-लता सौख्ये, शिला-खड दीवार,  
गहरी सरिता है वन्द यहाँ का द्वार,  
बोलें मयूर,ज जीर उठी फनकार,  
चीतें की बोली, पहरें का 'हुणियार' !

मैं आज कहों हूँ जान रहा हूँ,  
बेट यहाँ धीरे धीरे ।

आतप का शासन, अमियों ? अध-भूसे,  
चक्रर खाता हूँ सूक्त और मैं सूसे,  
निर्द्वन्द्व, शिला पर भले रहूँ आनन्दी,  
हो गया किन्तु सम्राट शैल का वन्दी ।

तू तरु-पुजों, उलझी कुजों से  
राह बता, धीरे धीरे ।

रह रह, डरता हूँ, मैं नौका पर चढते,  
डगमगी मुक्ति की धारा में, यों बढते,  
यह कहाँ ले चली, कौन निम्नगा धन्या !  
वृन्दावन वासिनि है क्या यह रवि-कन्या ?

यों मत भटकाये, होड लगाये,  
बहने दे, धीरे धीरे ?  
और कस के वन्दी से कुछ  
कहने दे, धीरे धीरे ?

कलिका से—, —‘क्यों मुसकादी ? बोलो आली !

कलिका की ओर से— जाड़ा है, रात अंधेरी है,  
सन्नाटा है, जग सोया है,  
फिर यह कोंटों की टहनी है  
कैसे मुसका उठी आली ?

—‘क्या तुम्हें रात में दीख रहा ?  
तुम योगी हो ? अथवा उलूक !  
क्यों हास्य विखरता है, बोलों  
कर कर मृदु संपुट टक टक ?

—‘क्यों आँख खोल दी !  
क्या अपना जग,  
फूला-फूला सा दीखा !  
क्या मुँदी आँख में,  
यह सपना जग  
भूला - भूला - सा दीखा ?’  
—‘क्या इन पत्तों ने  
जगा दिया कुछ  
जग जाग कर सूने में !’  
‘क्या जागृति की  
पुकार सुन ली  
जागना छू लिया छूने में ?’  
—‘क्या कहूँ साँस वाले जग को  
जो निस दिन सो-सो जगता है ?’  
क्यों मेरा जगना एक बार भी,  
इसे अनोखा लगता है ?’  
—‘मेरा जगना, मेरा हँसना,  
जग-जीवन का उल्लास कहाँ ?’  
मैं हँसूँ - मुँदूँ मन-चाही-सी  
विधिकी मुझ पर विश्वास कहाँ ?’

कलिका से—,कलिका की ओर से—

—‘तुम हँसते हो चुप हो-होकर  
चुप होकर मुसका जाते हो ।  
मैं हँसी, कौन सा पाप हुआ ?  
जो प्रश्न पूछने आते हो ?’

—‘कोमल रवि-किरणें आती हैं  
वे मुझे ढूँढ़ती घूम-धूम ?  
अपने बिजली से ओठों से  
मेरा मुँह लेती चूम-चूम,

—‘क्या कहूँ हवा से, वह बैरिन ।  
चुप, धीमे-धीमे आती हैं,  
फिर मुझे हिलाती हौले से  
मेरी आँखें खुल जाती हैं ?’

‘पत्तों का, इन मदमत्तों का  
वह झूम-झूम कर गा देना,  
कुछ कभी ताल-सी दे देना,  
कुछ यों चुटकियाँ बजा देना ।’

—‘पखों से पवन जगा न उठे  
यों टडी मेरी आग कहाँ ?  
मेरा मीठापन वह न । उठे  
वह कावृ का अनुराग कहाँ ?’

—‘डूबते हुए इन तारों में  
बोले तो क्या बोले आली !  
इनकी समाधियों पर मेरी मुसकान !  
कौन आती पाली ?’

—मेरा हँसना वह हँसना है  
जिससे मेरा उद्धार नहीं  
मेरा हँसना वह, ‘हँसना है  
जिम पर टिक पाया प्यार नहीं !’

‘मेरा हँसना वह हँसना है  
जिसमें सुख का एतवार नहीं,  
मेरे हँसने में मानव सा  
पापी विधि हुआ उदार नहीं !’

‘जग आँख मूँदकर मरता है,  
मे आँख खोलकर मरती हूँ  
मेरी सुन्दरता तो देखो !  
मरने के लिए उभरती हूँ !’

—‘रवि की किरनों को तो देखो,  
वे जगा विश्व व्यापार चलीं,  
मेरी किस्मत ! वे ही मुझको  
यों हँसा-हँसा कर मार चलीं !’

कलिका मे —,कलिका की आर से—

‘मैं जगी कि जैसे मीठा सा,  
प्रिय का कोई सन्देश जगा !  
मधु बहा कि जैसे सन्तों का,  
धीमे-धीमे सन्देश जगा !’

—‘मैंने, हाँ ? वर भी पाया, मैं  
जिसकी गोदी में बडी हुई,  
जिसका रस पी मधु-गन्धमयी  
खिल-खिल कर ऊँची खडी हुई ।’

‘आयी वहार, मैं उसके ही  
चरणों पर नत हो, झुकी सखी,  
फिर जी की एक-एक! पंखुडि,  
उस पर बलि मैं कर चुकी सखी ।’

—‘मैं बलि का गान सुनाती हूँ,  
प्रभु के पथ की बनकर फकीर,’  
माँ पर हँस-हँस बलि होने में,  
खिँच, हरी रहे मेरी लकीर !’

तुम और, और मैं और तुम बाहर के विस्तृत पर  
दीवाने से हो दिन रात,  
मैं ? आत्म-निवेदन से कूजित  
करता हूँ प्राण प्रभात ।  
तुम औरों को आदर्श-दान पर  
हो हर दिन तैयार,  
मैं अन्तरतम-वासी अपराधी,  
पर अपित—लाचार ।

तुम और, और मैं और

कैसे वीणा के तार मिलें ?  
तुम और, और मैं और,  
कैसे बलि के व्यापार मिलें ?  
तुम और, और मैं और !!

जीवन में आग लगा डालूँ ?  
हँसकर कलिंगडा गाऊँ ?  
मेरा अन्तर्यामी कहता  
है मैं मलार बरसाऊँ ।

प्रभु-गर्भमयी वाणी को किसके  
रुख पर खींचूँ-तानूँ ?  
हरि का भोजन केहरि को दूँ !  
प्यारे, मैं कैसे मानूँ ?

बलि से खाली कर बढा चुका  
दम्भी त्राणों का कोष,  
अब तो माधव पर चढने दो,  
सचित प्राणों का कोष ।

तुम जीते, मैं हारा भाई,  
तुम और, और मैं और,  
मत रूठे हृदय-देव मेरा,  
तुम और, और मैं और !!



तुम जगा रहे. विस्तृत हार को  
 आकर गृह-कलह मचाने,  
 वहके भटके वदनाम विश्व-  
 स्वामी को पथ पर लाने ।

मैं काले अन्तस्तल में  
 काली-मर्दन के चरणों में,  
 कहता हूँ—वशी वजा,  
 गूँथ अर्पण के उपकरणों में ।

मन-चाहा स्वर कैसे छेड़ें,  
 निर्दय पाने को त्राण,  
 जो धुन पर अपित हो न सकें,  
 किस कीमत के वे प्राण !

डूबा हूँ किसको तैराऊँ ?  
 तुम और और मैं और,  
 मैं अपना हृदय वेध पाऊँ ?  
 तुम और, और मैं और !!

‘अपने अन्तर पर ठोकर दूँ ?’  
 अज्ञमाना है वेकार,  
 अपने उर तक अपनी ठोकर,  
 कैसे पहुँचेगी पार ?

तुम और, और मैं और

यह भला किया, अपनी ठोकर  
से मुझको किया पवित्र,  
बस बना रहे मेरे जी पर,  
तेरी ठोकर का चित्र ।

निश्चय पर आत्म-समपर्ण का  
बल दे प्रतारणा तेरी,  
धुँधली थी, उजली दीख पडे,  
अब माधव मूरत मेरी ।

अपमान, व्यथित के ज्ञान बनो,  
तुम और, और मैं और,  
मुझसे जीवन क्यों बोल उठे ?  
तुम और, और मैं और !!

## लाचार

रे, हुशयार, न गाहक कोई—  
दूर दूर बाजार,  
अब भी द्वार बचाकर चल तु  
लगते हैं बटमार !  
अरे विभव-सम्भव के पन्थी,  
यहाँ लूट है प्यागी,  
अन्तर की टकसाल ढालती  
हूँ, लाचार—भिखारी !  
बड़े दिनों रखने पायी हूँ,  
उन कन्धों पर भोली,  
कर जीवन की लकुटी  
उसके पीछे-पीछे हो ली !  
अरे बीन तेरे तारों के  
सिवा कौन सामान !  
और समर्पण की ध्वनियों से  
खाली कैसा गान ?  
गूँथ हार, प्रियतम सँवार,  
ऐ मोहन मोती वाले,  
खीर नहीं, होते गँवार  
ही वृन्दावन के ग्वाले ।

## सिपाही

गिनो न मेरी श्वास,  
छुए क्यों मुझे विपुल सम्मान ?  
भूलो ऐ इतिहास,  
खरीदे हुए विश्व-ईमान !!  
अरि-मुंडों का दान,  
रक्त-तर्पण भर का अभिमान,  
लडने तक महमान,  
एक पूँजी है तीर-कमान !  
मुझे भूलने में सुख पाती,  
जग की काली स्याही,  
दासों दूर, कठिन सौदा है  
मैं हूँ एक सिपाही !

क्या वीणा की स्वर-लहरी का  
 सुनूँ मधुरतर नाद ?  
 छिः ! मेरी प्रत्यंचा भूले  
 अपना यह उन्माद !  
 झंकारों का कभी सुना है  
 भीषण वाद-विवाद ?  
 क्या तुमको है कुरु-क्षेत्र  
 हलदी-घाटी की याद ?  
 सिर पर प्रलय, नेत्र में मस्ती,  
 मुट्ठी में मन-चाही,  
 लक्ष्य मात्र मेरा प्रियतम है  
 मैं हूँ एक सिपाही !

खींचो राम-राज्य लाने को,  
 भू-मंडल पर त्रेता !  
 बनने दो आकाश छेदकर  
 उसको राष्ट्र-विजेता,  
 जाने दो, मेरी फिस  
 वृते कठिन परीक्षा लेता,  
 कोटि-कोटि 'कठों' जय-जय है  
 आप कौन हैं, नेता ?

सेना छिन्न, प्रयत्न खिन्न कर,  
 लाये न्योत तबाही.  
 कैसे पुञ्ज मुमराही को  
 मैं हूँ एक सिपाही ?

बोल अरे सेनापति मेरे !  
 मन की घुंड़ी खोल  
 जल, थल, नभ, हिल डुल जाने दे,  
 तू किंचित मत डोल !  
 दे हथियार या कि मत दे तू  
 पर तू कर हुँकार,  
 ज्ञातों को मत, अज्ञातों को,  
 तू इस बार पुकार !  
 धीरज रोग, प्रतीक्षा चिन्ता,  
 सपने बने तबाही,  
 कह 'तैयार' ! द्वार खुलने दे,  
 मैं हूँ एक सिपाही !

बदलें रोज़ बदलियाँ, मत कर  
 चिन्ता इसकी लेश,  
 गर्जन-तर्जन रहें देश  
 अपना हरियाला देश !

ग्वलने मे पहले टूटेंगी  
 तोड, बना मत भेद  
 बनभाली, अनुशामन की  
 सूजी से अन्तर छेद !  
 श्रम-सीकर प्रहार पर जीकर.  
 बना लक्ष्य आराध्य  
 मैं हूँ एक सिपाही, बलि है  
 मेरा अन्तिम साध्य !

कोई नभ से आग उगल कर  
 किये शान्ति का दान,  
 कोई मौज रहा हथकड़ियाँ  
 छेड क्रान्ति की तान ?  
 कोई अधिकारों के चरणों  
 चढा रहा ईमान,  
 'हरी घास शूली के पहले  
 की'—तेरा गुण गान !  
 आशा मिटी, कामना टूटी  
 बिगुल बज पडी यार !  
 मैं हूँ एक सिपाही ! पथ दे  
 खुला देख वह द्वार !!

## विद्रोह

नगर गड गये, महल गड गये,  
गडे किले, मीनारें,  
मन्दिर मसजिद गिरजे सब की  
भू में धँसी दिवारें

शव धँस गये—नहीं जी शिव का  
और विष्णु की मूर्त,  
सब गड गये भूमि में  
दिग्धती नहीं किमी की मूर्त ।



जहाँ भूमि पर पड़ा कि  
 मोना बसता चाँदी धँसती,  
 धँसती ही जाती पृथ्वी में  
 बड़ों-बड़ों की हस्ती,  
 हीरा मोती धँसते,  
 धँसते जरी और कमखाव,  
 धँसते देखे राजमुकुट  
 गढ़ महलों के महाराव ।  
 शक्तिहीन जो हुआ कि  
 बैठा भू पर आसन मारे.  
 खा जाते हैं उसको  
 मिट्टी के ढेले हत्यारे !  
 मातृभूमि है उसकी, जिस  
 को उठ जीना आता है,  
 दहन-भूमि है उसकी, जो  
 क्षण-क्षण गिरता जाता है ।  
 त्रिपुरी की नगरी जमीन में  
 गड़ी नर्मदा तट पर  
 महलों के महाराव लगे  
 हैं तालों के पनघट पर ।

मांडवगढ गडता जाता है  
 नित्य धूल खाता है;  
 जन-समूह उसका शव-  
 दर्शन-पुण्य ! लूट आता है ।

आज बना इतिहास बिचारा  
 निठुर प्रकृति का हास,  
 ले बैठी स्वातन्त्र-भावना  
 मिट्टी में सन्यास !

किन्तु एक मैं भी हूँ  
 किसी वृत्त का छोटा दाना;  
 मुझको है महलों जैसे ही  
 मिट्टी में मिल जाना;

या कि कटा धड हूँ डाली का  
 मिट्टी में मिटता हूँ;  
 वर्षा की बँदों से रह-रह !  
 मैं सन्तत पिटता हूँ

मुझ पर भी जाडा आता है,  
 थर-थर प्राण सुखाता,  
 प्रबल प्रखरता अपनी बोता,  
 मैं गरीब थराता,

## दिग्किरीटिनी

गुग्नि र्गोचरती ह मुष्कं  
भी नीचं वीरं वीर,  
किन्तु लहरता हं म नभ पर  
शीतल मन्द मर्मां ।

मने मिट जाने म मीगा  
हं जगमे हरियाना,  
मेरी हरियाली दुनिया है  
मिट्टी में मिल जाना ।

काला वादल आता है  
गुण गर्जन म्वर भरता है,  
विद्रोही मस्तक पर वह  
अभिपेक किया करता है ।

विद्रोही हम है कि चढाती  
प्रकृति हमीं पर रूप,  
कलियों के किरीट पहनाती  
हमें बनाती भूप !

विद्रोही हैं हमीं, हमारे  
फूलों में फल आते,  
और हमारी कुरबानी पर  
जह भी जीवन पाते,

कलम हमारी हो या कोई  
 रहे हमारा दाना  
 उसका है आराध्य जगत में  
 वस विद्रोह मचाना !

विद्रोही हम हैं कि हमारे  
 पत्र पीड जड छल कर,  
 ओषध बना प्राण पाते है  
 पीडित हमें कुचलकर ।

विद्रोही हम हैं पाथकों के  
 छायाघर हैं हम ही;  
 भूखे, तपन तपे जीवों के  
 आश्रयवर है हम ही !

हम निर्जन हे, हम नन्दन है  
 हम ही दुर्गम वन हैं;  
 विद्रोही है. शस्य श्यामला  
 के हम जीवन-धन है !

हम है नहीं रूढि की  
 पुस्तक के पथरीले भार,  
 निर नवीनता के हम हैं  
 जग के मौलिक उपहार !

## हिमकिरीटिनी

ज्वाला जगी कि अपनी बलि  
हम पहले देंगे प्यार,  
हम से ही बनते दग्ने  
ह दुनिया ने अगारे  
मिट्टी में मिलना,  
हरियाना, फिर होना अगारं,  
विद्रोही हैं—ये सत्र  
कुछ होते अवतार हमारे !  
जिसके आकर्षण से काले  
वादल भू पर आते,  
अपनी सब स्वर्गिय सुधा  
चुपचाप विवश ढलकाते  
जिसके स्नेह-जोर से  
प्रलय-कारिणी आँखें नीचे,  
विजली तक, चीत्कार किये,  
आ पडती भू पर नीचे,  
ग्रह झुकते, तारागण झुकते  
सब झुकते जिस ओर,  
विद्रोही—हम, अजमाते  
रस भू पर अपना जोर !

जहाँ स्नेह से पले प्यार  
 मे हमको खिलना आता;  
 अपनी कलियों विश्व-हृदय  
 पर हमको मिलना आता,  
 किन्तु जहाँ सिर कटे कि हम  
 सी गुने हुए तत्काल;  
 दिये किसी ने फूल  
 किसी ने काँटे दिये निकाल !

घातक कभी अकेला आये  
 पडे प्राण-धन देना ?  
 विद्रोही हैं—गोद खिलाते  
 हिंस्र जन्तु की सेना !

काली मिट्टी, पीली मिट्टी  
 मिट्टी होवे, लाल,  
 अपने आकर्षण में हमको  
 कितना रखे सँभाल !

उस पर पद रख घन-वर्षण  
 में पा प्रभु का सन्देश,  
 नर ऊँचा शिर हम उठ  
 देने नभ-दिशि को तत्काल !

## हिमकिरीटिनी

मिट्टी के तह फटन जाते  
हम हैं उठने जाते,  
निद्रोही ह— --जो उठते हैं  
वे ही हे हरियाते ।

आयी जहाँ रुकावट हमको  
वहाँ भगडते देग्वो,  
दाये-बाये, सीधे, हमको,  
आगे बढ़ते दंग्वो ।

हर विपदा पर, हर प्रहार पर,  
हमे उमडते देखो,  
ओर सनसने तूफानों में,  
हमें अकडते देखो !

फल फेकेंगे कभी, फूल- भी  
फेकेंगे हम भू पर,  
विद्रोही—पर अपना मस्तक  
किये रहेंगे ऊपर !

## नाश का त्यौहार

नाथ. मुझसे नेक बोलो,  
इस जलन में स्वाद क्यों है ?  
एक अमर लुभावने से,  
पतन में आह्लाद क्यों है ?

क्यों न फिसलन में, पुराना-  
पन कभी आता बतानो ?  
और चढ़ने में थकावट का  
प्रबल अवसाद क्यों है ?  
बावली लतिका, बताना यह  
फूलने का मोह कैसा ?  
फूल नश्वर, अमर काँटे,  
उन्हीं से जग-द्रोह कैसा ?  
टपक पडने के दिनों को  
न्योतना है फूल डाली !  
मिलन-तरु का आमरण फल,  
यह विपाद-विद्धोह कैसा ?



है मधुर कितना, कि भू में  
 अंकुरों का उपज आना  
 मोर-पखों सा कि पल्लव-  
 रूप का बाना सजाना,  
 एक लहर उठी कि मात्रा  
 भूमि पर, झुक झूम जाना  
 और जोर बढ़ा कि काले  
 कंकड़ों तक चूम जाना,  
 एक दिन जो फेंक देना है—  
 कि मधुर दुलार क्यों है ?  
 कुचलने के बाद, हाहाकार  
 का शृंगार क्यों है ?

एक झोंका वायु से ले,  
 सिर हिलाकर तुमक जाना,  
 और मीरा का मनोहर नृत्य  
 बनकर छुमक जाना,  
 भूमि से विद्रोह !— ऊँचा  
 सिर उठाना, खूब ऊँचा !!  
 पत्तियों की ताल बनकर  
 फिर स्वरो पर घुमक जाना.

अये, किस दिन के लिए  
पतझड़ बना व्यापार क्यों है ?  
लाडिली, दुःखद बताकर,  
नाश का त्यौहार क्यों है ?

पत्तवों के बीच से,  
कलिका उठी क्यों सिर उठाये ?  
क्यों उदार विनाश-वेला  
के भ्रमर ने गीत गाये ?

क्यों बताओ क्षणिक फूलों  
पर भ्रमर काँटे सजाये ?  
और खिलकर द्रुमों ने  
वे कौन से उपहार पाये ?

एक माटी से उठी रेखा  
कि कलियों तक खिची थीं,  
जगत आशिक था कि जब तक  
फूल की आँखें मिचीं थीं ?

किन्तु धनुषाकार गिर कर  
धूल पर जब फूल आया,  
रोकने को राह में,  
निन्दित विचारा गूल आया !

पूछ कर ठिठका, कुसुम ! चढना  
कहाँ तू भूल आया ?  
फूल रोया-नाश में, में  
यार, दो दिन झूल आया ।  
नाश के इस खेल में, ये  
प्यार-सुम आते भला क्यों ?  
नाश के सकेत तरु पर  
जगते जाते भला क्यों ?  
पतन की महिमा सजग, सुन्दर  
लपकती जा रही है,  
एक अनहोनी कहानी सी  
टपकती जा रही है ।  
देख कर भी पुतलियाँ हँस  
हँस झपकती जा रही हैं—  
और नाश-नरेश पर नव  
मुकुट-मणियाँ आ रही हैं ।  
जरा बतला दो, कि क्षण-क्षण  
जलन में यह स्वाद क्यों है ?  
और अमर लुभावने इस  
पतन में आह्लाद क्यों है ?

नाश का ही खेल है—तो

विरह दुःख अगाध- क्यों है ?

नाश का ही खेल है—तो

मस्त फिर एकाध क्यों है ?

नाश का ही खेल है—तो

यह पहेली जरा खोलो,

हर अमरतम नाश पर,

भूट उगने की साध क्यों है ?

एक और—कि वस्तु जिसकी है

उसी के चरण-तल पर—

फूल-फूल बिखर गयी तो

नाथ, यह अपराध क्यों है ?

## स्मृति

विधि हुआ बावत

दिल फटा, किन्तु

यह गयी कौन सी

विधि हुआ बावत

बह गयी न यह

उड गयी न यह

क्यों हुई न जी

यह कसक रही है

विधि हुआ बावत

हूक म सिहर रसवती बनी  
 अश्रु में कि 'बेबसवती' बनी  
 कलम पर स-रसवती बनी  
 जी लूँ अपना शोणित पीकर !  
 विधि हुआ बावला मेरे घर !

लेखनी घाव तेरे गहरे  
 कब भरे ?—हरे, वे रहे हरे !  
 मम रक्त बिन्दुओं पर, काली—  
 बूंदों के छाले पडे उतर !  
 विधि हुआ बावला मेरे घर !

स्मृति के, कूँची, तेरे नशतर !  
 कागज पर हो या पत्थर पर,  
 ये ढीठ बसाते आये हैं,  
 बहती आँखों में अपने घर !  
 विधि हुआ बावला मेरे घर !

टीसों की भी क्या सूची हो ?  
 खोखूँ किस तरह उसाँसों को ?  
 ये बिन सोये हौं, बेकावु—  
 सपने, आते हैं उतर-उतर  
 विधि हुआ बावला मेरे घर !

।हमकिग।टिना।

कितने कोमल सपने तेरे ?  
कितनी कठोर तेरी टॉकी ?  
फिर पत्थर पर ? किस लालच से ?  
यह बना गयी चाँकी भाँकी ?  
बस, अब मरत बन गयी ठहर !  
विधि हुआ चावला मेरे घर !  
पत्थर में तुझे दिखा मोहन,  
खोदा, ढंढा, तूने निजं धन !  
पर अब प्रहार क्यों ? कर. ठहर-  
सिर झुका, पूज अपना दिलवर,  
भेजे से इसे उतार चुका,  
अब इसे सँभाल कलेजे पर !  
विधि हुआ चावला मेरे घर !

वरदान या अभिशाप ? कौन पथ भूले कि आये ।  
स्नेह मुझसे दूर रह कर  
कौन से वरदान पाये ?  
यह किरन-वेला मिलन-वेला  
वनी अभिशाप होकर,  
और जागा जग, सुला  
अस्तित्व अपना पाप होकर,  
छलक ही उठे, विशाल !  
न उर-सदन में तुम समाये ।



हिमाकरीटिन।

उठ उसाँसो ने, सजन,  
अभिमानीनी वन गीत गाये.  
फूल कल के मुख वीते,  
शूल थे मैंने बिन्नाये।  
शूल के अमरत्व पर  
बलि फूल कर मैंने चढ़ाये—  
तब न आये थे मनाये—  
कोन पथ भूले, कि आये ?

खोज

बैठा भी; तो लेकर पापिन  
बिना तार की तन्त्री !  
हरि जाने, किन बुरे दिनों  
मैंने तुझको आमन्त्री ।

पलकें पत्थर हुईं,  
साँवले-शीश-महल की ओर,  
कौन बढाता है पुतली में,  
गुदगुदियों का जोर ?

क्यों हे यह अभिषेक ?  
किसे, खो, बैठे ? ! धीर, न लेश-  
“व्याकुल हूँ; मेरे घर से,  
आने का हे सन्देश ।”

यौवन रोता था, में  
उस दिन गाता था कल्याण,  
आँख मिचानी खेल रहे थे,  
शाप और वरदान ।

घड़ियाँ जल-जल कर बनतीं,  
प्रियतम-पथ की फुलझड़ियाँ,  
चढ़ते थे एकान्त और  
उन्माद बनाकर लडियाँ ।

आज पुतलियों ने फिर  
खोला चित्रकार का द्वार,  
जीवन के कृष्णार्पण की  
नीवें फिर उठीं पुकार ।

याद नहीं,—‘जिसने पहुँचायी हैं  
ये नागन स्मृतियाँ ?’  
प्रिय, तेरी कठोर करुणा की  
हैं ये कोमल कृतियाँ !

तेरी चाहों से व्याकुल  
पुतलियाँ न अरे, बुझाऊँ ?  
तो स्मृतियों के अंगारे  
कैसे ठड़े कर पाऊँ ?

खोता हूँ, दावों की दुनिया में,  
ले अपनी साख,  
तुझे पुकारेंगे यह  
जलता घर, अगारे, राख ।

रेती के कण-कण में ढूँढा—  
ज्यों योगी के प्रण में,  
आग लगे उस तृण में,  
सैनिक की कराह के वृण में  
तितली के सँग नचा-नचा  
कर दीं लाचार पुतलियाँ,  
पर न मिले अलि, नहीं  
श्याम-घन की वे स्नेहावलियाँ ।

जी में आता है ढूँढ  
अब लहरों वाला देश,  
लाऊँ उसे, या कि कर दूँ  
अपनी चाहें निशेष,  
खतरे का चुम्बन है,  
मेरी साधों का अवसान,  
तुझे करूँ 'सरताज',  
यहीं उलझे जीवन का ध्यान ।

## हिमफिरीदिना

बलि के कम्पन में जो  
भाती गटकी हुई मिठास,  
योवन के वाजीगर  
करता हूँ उस पर विश्वाम  
रूप और आकर्षण के  
मत पडने दे तू छाले,  
फिर गाने वाले, चाहे  
जिस कीमत पर अपना ले ।

मधुर नील-मय देश  
ढंढता हूँ नभ के तारों में,  
पथ ?—वह है भारत के  
मल्लाहों की पतवारों में ।

हिन्द महासागर देने को  
राजी हुआ न द्वार,  
लाता हूँ वे घडियों  
होवे बडा काफिला पार ।

तरुणाई है वोभ, रूप है  
बलि का मधुर खज़ाना,  
रापना सच करने जाता हूँ,  
मुभक्तो अब न जगाना ।

तिलक !

वज्रपात ! सर मिते हाथ हम !  
रोने दो, संहार हुआ,  
कसक कलेजे काढ दुखी है,  
चुरे समय पर वार हुआ ।  
नभ कम्पित हो उठा. करोड़ों  
में यह हाहाकार हुआ,  
वही हाथ से गिरा, भँवर में  
जो मेरा पतवार हुआ ।  
में ही हूँ, मुझ इकलौती ने,  
अपना जीवन-धन तोया  
रोने दो, मुझ हतभागिन ने,  
अपना मन-मोहन लोया ।

## हिमकिरीटिनी

आधी रात, करोड़ों वन्धन  
अन्यायों में भुकी हुई,  
पराधीनता के चरणों पर,  
आँसू ढाले रुकी हुई ।

अकुलाते-अकुलाते मैंने  
एक लाल उपजाया था,  
था पचानन 'वाल' खलों का  
एक काल उपजाया था ।

जिसने टूटे हुए देश के  
विमल प्रेम-बन्धन जोड़े,  
कसे हुए मेरे अंगों के  
कुटिल काल-बन्धन तोड़े ।

खडा हुआ नि.शक शिवाजी पर  
बलि होना सिखलाया,  
जहाँ सताया गया, वहाँ वह  
शीश उठा आगे आया ।

बागी दागी कहलाने पर,  
जरा न मन में मुरझाया,  
अगणित कसों ने सम्मुख  
सहसा श्रीकृष्ण खडा पाया ।

जहाँ प्रचारा गया, वीर  
रण करने को तैयार रहा;  
मातृ-भूमि के लिए, लड़ाका  
मरने को तैयार रहा ।

“तू अपराधी है तूने क्यों  
गाये भारत के गीत वृथा,  
तू ढोंगी बकता फिरता है क्यों  
तुच्छ देश की कीर्ति-कथा ?”

तुम्हसों का रहना ठीक नहीं,  
ले, देता हूँ काला पानी”,  
हे वृद्ध महर्षि, हिला न सकी  
कायर जज की कुत्सित वाणी ।

तू सहसा निर्भय गरज उठा,  
“काला पानी सह जाऊँ मैं,  
मेरे कष्टों से भारत-मा  
के बन्धन टूटे पाऊँ मैं ?”

में “मुँह बन्दी” का हार हिये,  
‘मत लिखो’ कठिन कंकरा घारे,  
“भारत रक्षा” के शूलों की  
पाँवों में बेड़ी भनकारे:



## हिमकिरीटिनी

'हथियार न लो' की हथकड़ियाँ  
'गोल्ड' का हिच में घान जिगे,  
डागर मे अपने लाल कटा,  
कहती थी, आंचल लान किये  
ये टूट पड़ेंगे, जरा, केसरी,  
कम्पित, कर हुंकार उटे,  
हाँ, आन्दोलन के बला को  
तु कर में ले टंकार उटे।

काश्मीर - कुमारी मुनते थे,  
'भारत मेशा अविभाज्य रहे,'  
"धन-वैभव की सुख-साधन की  
धुन, जीवन में सब त्याज्य रहे।"

"बलि होने की परवाह नहीं,  
मैं हूँ, कष्टों का राज्य रहे,  
मैं जीता, जीता जीता हूँ,  
माता के हाथ स्वराज्य रहे।"

"दहला दूँ सात समुद्रों को,  
कहला लूँ हूँ, बल जान लिया,  
लो अपना अपना राज्य करो,  
अधिकार तुम्हारा मान लिया।"

“मैं बूढ़ा हूँ, दिन थोड़े हैं,  
चल बसने की बस बारी है  
जब तक भारत स्वाधीन न हो,  
तब तक न मरूँ तैयारी है।”

“मजबूत कलेजों को लेकर,  
इस न्याय दुर्ग पर चढो, चलो,  
माता के प्राण पुकार रहे,  
मगठन करो, बस चढो, चलो।”

वह धन लाओ, जीवन लाओ,  
आओ, लाओ दृढ़ डोर लगे,  
प्यारा स्वराज्य कुछ दूर नहीं,  
बस तीस कोटि का जोर लगे।”

हाँ दूर नहीं—पर वज्र गिरा !  
लाखों ममताएँ चूर—चले !  
सदियों बन्धन में बँधी हुई  
माँ की आँखों के नुर चले !

क्या भारत का पथ भूल गये,  
या होकर यों मजबूर चले ?  
भैया, नैया भँवरों में हं  
बलवन्त अचानक दूर चले !

## हिमकिरीटिनी

झ्यो चल वमना स्वीकार हुआ ,  
चोला-चोला किम ओर चले ?  
ये तीस करोड किमे पावे ,  
झ्यो इन मत्रके शिग्मा चले ?  
झ्यो आर्य-देश के तिलक चले ,  
झ्यो कमजोरों के जोर चले ?  
तुम तो महमा उस ओर चले ,  
यह भारत माँ किम ओर चले ?  
तुम पर सब बलि-बलि जावेंगे ,  
हे दानव-घालक लौट पडो ,  
भावों के फूल चढावेंगे .  
हे भारत-पालक लौट पडो ।  
दुखियों के जीवन लौट पडो .  
मेरे घन-गर्जन लौट पडो !  
जसुदा के मोहन लौट पडो  
सित काली-मर्दन लौट पडो !  
शुचि प्रेम-बीज, सब हृदयों में  
गाली खाते - खाते बोधा,  
सद्भावों से उसको सीचा,  
उसका भारी बोझा ढोया,

तिलक !

राष्ट्रीयपने को रखने में  
तूने अपनेपन को खोया,  
गोपाल कृष्ण के जाने पर,  
तू आशुतोष सहसा रोया ।

तेरी हुकारों का फल था,  
अगणित वीरों ने प्राण दिया,  
राष्ट्रीय-शक्ति ने तुझसे ही  
अमृतसर में था प्राण लिया ।

तुझको अब कष्ट नहीं देंगे,  
हाथों में मंडा ले - लेंगे,  
मंडाले के, क्या, शूली के,  
कष्टों को सादर भेलेंगे ।

इङ्गलैंड नहीं नभ-मंडल में  
हम तेरे हैं, हो आवेंगे,  
तूने नरसिंह बनाये है,  
अपना तिलकत्व दिखावेंगे ।

तू देख देश स्वाधीन हुआ,  
उस पर हम लाखों जियें-मरें,  
बस, इतना कहना मान तिलक !  
हम तेरे सिंग पर तिलक करें ।

निर्गमा

अपने प्राणों पर खेल गया,  
तु जेल गया, सहार हुआ,  
तुम्ह पर 'शिरोल' के दोष लगे,  
पीछे से कायर वार हुआ,  
वृद्धा केदी लौटा ही था,  
वस, लडने को तैयार हुआ,  
घोषणा प्रकाशित होते ही,  
पडों में हाहाकार हुआ ।

हुकार सुनी वह न्याय मरा,  
विजयी सिंहासन डोल उठा  
'इसकी न सुनो तो इज्जत है',  
वह नीति-विधाता बोल उठा ।

भारत को कुछ अधिकार मिलें ?  
ना, वह अधिकारों योग्य नहीं,  
लकड़ी पानी ढोने वालों  
को राज्य-शक्तियाँ भोग्य नहीं ।

सागर की छाती चीर बली  
अधिकार उठाने टूट पडा,  
उस पार्लिमेन्ट-कर से सहसा  
रीफार्म एक्ट तब छूट पडा ।

“मेरे जीते पूरा स्वराज्य  
भारत पाये अरमान यही”,  
बस शान यही, अभिमान यही,  
हम तीस कोटि की जान यही ।

दौड़ो, चरणों को जोरों से  
पकड़ो, ‘अब कैसे जाओगे !  
हम तीस कोटि हैं तिलक,  
अकेले नहीं छूटने पाओगे !’

‘बलवन्त रहे, मन-मोहन के  
उसको उस ऊखल से जकड़ो !’  
‘वह चलता है, वह चलता है,  
वह जाता है, पकड़ो ! पकड़ो !’

‘उसको पाना है, तो भारत  
को घड़ियों में स्वच्छन्द करो,  
वह कैदी है, उसको हृदयों  
के बन्दीगृह में बन्द करो ।’

स्वार्थी देवों को दूर हटा,  
तुम भरतखंड में वास करो  
यह असहकारिता का युग है.  
तुम आओ यहाँ प्रवास करो ।

हिमकिरीटिनी

जो तुमका पाना इष्ट हुआ,  
तो आया क्यों न यहाँ पर वह  
श्रीकृष्ण चोर है ! चला गया  
जीवन-सर्वस्व चुराकर वह !  
बन्दी होवे वह दयाहीन !  
तू भारतीय आजाद रहे !  
वह स्वर्ग टूट कर गिर जावे  
यह आर्यभूमि आबाद रहे !

## मेरा उपास्य

'लो आया'. उस दिन जब मैंने  
सन्ध्या - वन्दन बन्द किया,  
क्षीण किया, सर्वस्व, कार्य के  
उज्ज्वल क्रम को मन्द किया ।

द्वार बन्द होने ही को थे,  
वायु-वेग बलशाली था,  
पार्षा हृदय कहां ? रसना में  
स्टने का बनमाली था ।

अर्द्धरात्रि, विद्युत-प्रकाश, घन  
गर्जन करता घिर आया,  
लो जो बीते, सहँ, कहँ क्या,  
कौन कहेगा, 'लो आया ।'

'लो आया' छप्पर टूटा है  
वातायन दीवारें हैं,  
पल-पल में विह्वल होता है  
कैसी निर्दय भारे हैं ।



में गिर गया, कहा क्या तू भी  
भूल गया ममता माया,  
मुनता था दुखिया पाता हे,  
तू कहता है लो आया।

लो आया', हा ! वज्र-वृष्टि है  
निर्वल ! सह ले किसी प्रकार  
मेरी दीन पुकार, धन्य है  
उचित तुम्हारी निर्दय ! मार।

आराधना, प्रार्थना, पूजा,  
प्रेमाँजली, विलाप, कलाप,  
'तेरा हूँ, 'तेरे चरणों में  
हूँ' पर कहों पसीजे आप !

सहता गया, जिगर के टुकड़ों  
का बल, पाया हाँ, पाया;  
आशा थी, वह अब कहता है,  
अब कहता है, 'लो आया !'

'लो आया', हा हन्त !  
त्याग कर दुखिया ने हुँकार किया,  
सब सहने, जीवित रहने  
के लिए हृदय तैयार किया।

साथ दिया प्यारे अंगों ने,  
लो कुछ शीश उठा पाया,  
जलते ही पर शीतल वूँदे !  
बिजली ने पथ चमकाया !

पर यह क्या ? झोंकों पर झोंके,  
उहँ ! बस बढ कुछ झुँझलाया;  
थर्राया अकुलाया, ही सब कुछ  
दिखला लो, लो आया !'

हाथ पाँव हिल पडे, हुआ,  
हाँ सन्ध्या वन्दन वन्द हुआ,  
ईंटें पत्थर रचता हूँ,  
स्वाधीन हुआ ! स्वच्छद हुआ '

टूटी-फूटी, कुटी पधारें !  
नहीं. यहाँ मेरे आवें  
मेरी, मेरी मेरी, कह,  
प्यारे चरणों से चमकावें !

दीन दुखी, दुर्बल, सबलों  
का विजयी दल कुछ कर पाया,  
नभ फट पडा, उजेली छाया,  
गँज उठा लो, 'लो आया !'

## वीर-पूजा

पा प्यारा अमरत्व  
अमर आनन्द अभय पा.  
विश्व करे अभिमान  
वीर्य-बल-पूर्ण, विजय पा,  
जागृति जीवन - ज्योति  
जोर से हो, तू दमके,  
परम कार्य का रूप बने  
वसुधा में चमके,

तू भुजा उठा दे हे जयी !  
जग चक्कर खाने लगे,  
दुखियों के हिय शीतल बनें,  
जगतीतल हुलसाने लगे ।

तेरे कन्धों चढ़े,  
जगत - जीवन की आशा,  
तेरें बल पर बढ़े,  
जाति, जागृति, अभिलाषा,  
कसी रहे कटि कर्म-  
महा - वारिधि तरने को,  
गरुड़ छोड़, पद चलो,  
दुखी का दुख हरने को ।

वह प्रेम - सूत्र में गुँथ रहा  
दुखियों के मन का हार है,  
वसुधा का बल सचार ही,  
श्री चरणों का उपहार है ।

आ, आहा ! यह दिव्य  
देश - दर्शन दिखला, आ !  
उलट - पलट के विकट  
कर्म - कौशल सिखला, आ !

## हिमकिरीटिनी

'जय हो'—यह हुकार  
हृदय दहलाने वाली !  
कॉप उठी उस  
वन - प्रदेश की डाली डाली !  
ले, श्री मनुष्यता मत्त हो,  
विजयध्वनि आराधे खड़ी,  
श्री प्रकृति - प्रेम पगली बनी  
वीणा के स्वर साधे खड़ी ।  
आहा ! पन्द्रह कोटि  
हार ले. आये आली,  
जगमग - जगमग हुई  
कोटि पन्द्रह ये थाली,  
अर्घ्य - दान के लिए  
हिमालय आगे आये  
रत्नाकर ये खडे,  
धुलें श्री चरण सुहाये ।  
यह हरा - हरा भावों भरा  
कर्मस्थल स्वीकार हो,  
नवजीवन का सचार हो, क्यों हो ?  
कृति हो, हुकार हो ।

## वन्धन-सुख

आत्म-देव ! प्यारी हथकड़ियाँ  
और ब्रेडियाँ दें परितोष,  
उतनी ही आदरणीया हैं,  
जितना वह जय-जय का घोष ।  
तू सेवक है, सेवान्त है,  
तेरा ज़रा कुसूर नहीं,  
'शूली—वह ईसा की शोभा'  
वह विजयी दिन दूर नहीं ।  
'माता ! मेरे बधिकों का  
काली - मर्दन कल्याण करें,  
किसी समय उनके हृदयों में,  
मानवता का भाव भरें !'

## निःशस्त्र सेनानी

'सुजन ये कौन खडे हैं' ? बन्धु !  
नाम ही है इनका वेनाम,  
'कौन सा करते हैं ये काम ?'  
काम ही है बस इनका काम ।  
'बहन - भाई', हाँ कल ही सुना,  
अहिंसा आत्मिक बल का नाम,  
'पिता !' सुनते हैं श्री विश्वेश,  
'जननि ?' श्री प्रकृति सुकृति सुखधाम ।

हिलोरें लेता भीषण सिन्धु  
पोत पर नाविक हैं तैयार  
घूमती जाती है पतवार.  
काटती जाती पारावार ।

‘पुत्र-पुत्री हैं ?’ जीवित जोश,  
और सब कुछ सहने की शक्ति,  
‘सिद्धि-पद-पद्मों में स्वातन्त्र्य-  
सुधा-धारा बहने की शक्ति ।

‘हानि ?’ यह गिनो हानि या लाभ,  
नहीं भाती कहने की शक्ति,  
‘प्राप्ति ?’—जगतीतल का अमरत्व,  
खडे जीवित रहने की शक्ति ।

विश्व चक्कर खाता है  
और सूर्य करने जाता विश्राम,  
मचाता भावों का भू-कम्प,  
उठाता बाँहें, करता काम ।

‘देह ?’—प्रिय यहाँ कहों परवाह  
टँगें शूली पर चर्मक्षेत्र,  
‘गेह ?’—झोटा सा हो तो कहें  
विश्व का प्यारा धर्मक्षेत्र !



‘शोक ?’ -वह दुखियों की  
आवाज कँपा देती है मर्मक्षेत्र,  
हर्ष भी पाते हैं ये कभी ?—  
तभी जब पाते कर्मक्षेत्र !

फिसलते काल - करो से शत्रु  
कगर्ला कर लेती मुँह वन्द  
पधारे ये प्यारे पद - पद्म  
मलोनी वायु हुई स्वच्छन्द ।

‘क्लेश ?’-यह निष्कमो का माथ  
कभी पहुँचा देता है क्लेश  
क्लेश भी कभी न की परवाह,  
जानते इसे स्वयम् सर्वेश !

‘देश ?’-यह प्रियतम भारत देश,  
सदा पशु-बल से जो बेहाल,  
‘वेश ? — यदि वृन्दावन में रहे  
कहा जावे प्यारा गोपाल !

द्रौपदी भारत माँ का चीर  
बढाने दौड़े यह महाराज,  
मान लें, तो पहनाने लगूँ,  
मोर - पखों का प्यारा ताज !

उधर वे दुःशासन के बन्धु,  
युद्ध - भिक्षा की भोली हाथ;  
इधर ये धर्म - बन्धु, नय-सिन्धु,  
शस्त्र लो कहते हैं—'दो साथ ।'

लपकती हैं लाखों तलवार,  
मचा डालेंगी हाहाकार,  
मारने - मरने की मनुहार,  
खडे है बलि - पशु सब तैयार ।

किन्तु क्या कहता है आकाश ?  
हृदय ! हुलसो सुन यह गुंजार,  
'पलट जाये चाहे ससार,  
न लूँगा इन हाथों हथियार ।'

'जाति ?'-वह मजदूरों की जानि,  
मार्ग ?'-यह कोंटों वाला सत्य;  
'रग ?'-श्रम करते जो रह जाय,  
देख लो दुनिया भर के भृत्य ।

कला ?'-दुखियों की सुनकर तान,  
नृत्य का रग - स्थल हो वृत्त;  
'टेक ?'—अन्यायों का प्रतिकार,  
चटा कर अपना जीवन - फूल ।

## हिमकिरीटिनी

'क्रान्तिकर होंगे इनके भाव ?'  
विश्व में इसे जानता कौन ?  
'कौन सी कठिनाई है ?'-यही,  
बोलते हैं ये भाषा मीन !

'प्यार ?'-उन हथकड़ियों में श्रीर  
कृष्ण के जन्म स्थल से प्यार !  
'हार ?'-कन्धों पर चुभती हुई  
अनोखी जंजीरों हैं हार !

'भार ?'-कुछ नहीं रहा अब शेष,  
अखिल जगतीतल का उद्धार !  
द्वार ?' उस बड़े भवन का द्वार,  
विश्व की परम मुक्ति का द्वार !

पूज्यतम कर्म-भूमि स्वच्छन्द,  
मची है डट पडने की धूम,  
दहलता नभ - मडल ब्रह्मांड  
मुक्ति के फट पडने की धूम !

## बलि-पन्थी से

मत व्यर्थ पुकारे शूल - शूल,  
कह फूल-फूल सस फूल - फूल ।  
हरि को ही तल में वन्द किये,  
केहरि सं कह नख हल-हल ।  
कागों का मुन कर्तव्य - राग,  
कोकल-काकलि को भूल-भूल ।  
सुरपुर ठकरा, आगध्य कहे,  
तो चल रौरव के कल-कल ।  
भूखड विद्धा, आकाश ओढ़,  
नयनोदक ले, मोदक प्रहार  
ब्रह्मांड हथेली पर उछाल,  
अपन जीवन - धन को निहार ।

## स्वागत

'जय हो !' उपःकाल ह  
सोये, माँ का स्वागत कौन करे ?  
चरणों में मेरी कालिन्दी  
की, अपित काली लहरें।

भूत काल का गारव,  
भावी की उज्वल आशाएँ ले.  
लाट, किला मीनार, सभी  
को अपने दाएँ बाएँ ले

इस तट पर वैठी - वठी म  
व्याकुल विता रही घडियाँ,  
चिन्तित थी ये त्रिखर न जाँयें,  
वन - कुसुमों की पंगुडियाँ ?

यमुना का कलरव दुहरा कर,  
कव से स्वागत गाती हू,  
हार जाने स्वागत गाती हूँ  
या सौभाग्य बुलाती हूँ ।

देवि ! तुम्हारे पंकज-कुसुमों से  
दुखिया खिलना सीखे ।  
वीणा से, मेरी टूटी वीणा  
का स्वर मिलना सीखे ।

हो अगुलि - निर्देश, जरा मे  
भी मिजराव लगा पाऊँ,  
लाओ पुस्तक, विश्व हिलाऊँ  
कोई करुणा गीत गाऊँ ।

लजवन्ती को लज्जित करना  
ह, हा हा मेरी गलियों  
चढने को तैयार नहीं,  
सकुचार्ता हे सुन्दर कलियाँ !

## वेदना गीत से

कम्पन के तागे में गूँधे  
से क्यों लहराते हो ?  
मारुत ही क्यों, तरुवर  
कुँजों में न बिलम पाते हो ?  
और, पंछियों की तानों से  
जरा न टकराते हो ?  
टेकडियों के पार, कहो,  
कैसे चढ़ कर आते हो ?  
आगे जाते हो ? या  
मुझमें आकर छिप जाते हो ?  
अमित की मति सी परम गँवार—  
आह की मिटती सी मनुहार—  
पूँछती है तुम से दिलदार—  
कौन देश से चले ? कौन सी  
मंजिल पर जाते हो ?  
कसक, चुटकियों पर चढ़ कर  
क्यों मस्तक डुलवाते हो ?  
कम्पन के तागे में गूँधे  
से क्यों लहराते हो ?

क्या चीती है ?—चा  
जाने दो उसको भी इस पार,  
क्यों करते हो लहराने  
का भूतल में ध्यापार !

चट्टानों से बनी विन्ध्य  
की टेकडियों के द्वार—  
षायु विनिन्दित तरसाई  
पर, तैर रहे बेकार !

छटपटाहट को यों मत मार,  
पहन सागर - लहरों का हार,  
खोल दे कोटि - कोटि हृद्धार ।  
कहाँ भटकने यहाँ ? प्राण  
लेते, बन राग विहाग

शीतल अंगारो से विश्व  
जलाने क्यों जाते हो ?  
कम्पन के तागे में गूँथे  
से क्यों लहराते हो ?

किसके लिये छेड़ते हो  
अपनी यह तरल तरंग ?  
किसे डुबाने को घोला है  
यह लहरों पर रंग ?



कोई गायक नहीं—अरे—  
 फिर क्यों यह मत्यानाश ?  
 चाँस, काँस, कुश से सहते हो,  
 लहरों का उपहाम ?  
 अरे वादक क्यों रहा उडेल ?  
 खेलता आत्मघात का खेल !  
 उजडता व्यर्थ स्वरों का मेल !  
 यह सब है किसलिए  
 बिना पखों की मृदुल उडान ?  
 दूर नहीं होते, माना.  
 पर पास नहीं आते हो ?  
 कम्पन के तागे गूँथे  
 से बस लहराते हो ।  
 मानूँ कैसे, कि यह सभी  
 सौभाग्य सखे, मुझ पर ह ।  
 है जो मेरे लिए, पास  
 आने में किस का डर है ?  
 मेरे लिए उठेंगी  
 आशाओं में ऐसी ध्वनियाँ !  
 करुणा की बूँदों, काली  
 होंगी, उनकी जीवनियाँ !

और वे होंगी क्यों उस पार ?  
यहीं होंगी, पलकों के द्वार,  
पहन मेरी श्वासों के हार !  
आह ! गा उठे—'हेमाचल  
पर तेरी हुई पुकार,  
वनने दे अपनी कराह को  
परसों की हुकार !  
और जवानी को चढने दे,  
बलि के मीठे द्वार ।  
सागर से धुलते चरणों से  
उठे प्रश्न इस बार—

'अन्तस्तल से अतल - वितल  
को क्यों न कँपा पाते हो ?  
अजी, वेदना - गीत गगन को  
क्यों न छेद जाते हो ?

उस दिन ? जिस दिन महा-नाश  
की धमकी सुन पाते हो !  
कम्पन के तागे में गूँथे  
से क्यों लहराते हो ?

झाँसू

आहा ! कैसे गिरे मीपियों से  
ये गरम - गरम मोती ?  
जगमग हृदय किये देती है,  
टपक - टपक जिनकी जोती ।  
क्यों ये चढने लगी चमेली  
की कोमलतर कलिकाएँ,  
हार बनाती हुई, हृदय पर,  
बिखर - बिखर दारें - चारें ?  
क्यों रह-रह बह-बह देते हैं,  
क्या अपराध किया मैंने !  
क्या भीतर करुणाधि छिपा है,  
ये आ गये पता देने ?

क्या दूषित प्रतिबिम्ब पड गया,  
 अतः स्वच्छतर होने को,  
 छूटे हैं अमृत के सोते,  
 मृदुल पुतलियाँ घोने को ?  
 जिन नयनों से जीवन-धन देखा  
 उनसे आसानी से—  
 और न दीखे अतः भर दिया,  
 उन्हें हृदय के पानी से ?  
 अथवा कई मास का ग्रीष्म  
 रहा घनों को उमडाता,—  
 उन्हें सुयोग - वायु आदर से  
 दौड पढा द्रुत वरसाता ?  
 सिंचित था जो हृदय-कोष में  
 करुणा - रस पूरित मामान  
 उसे बहाने ब्रेट पटी हो,  
 आया जान नया मेहमान ?  
 जिसने अपनी मृग शुकार्थी  
 कागगार प्रहारों में,  
 उसकी प्यास मिटाती ही पया  
 नयनों की अम्भारों में ?

छुटा हुआ वाण ह क्या  
 में ? बार मोथरी मी जानी,  
 धन्वा पर चढने के पहले  
 चढा रही उस पर पानी ?

जीवित पाया जो मुरझाया,  
 प्रीपम की नादानी में,  
 अथवा पौधा मीच रही हो.  
 बनमालिनि इस पानी से ?

बलि होने में वज्र हृदय हो  
 करते लख खींचा - तानी,  
 राष्ट्र देवि ! करने आयी हो  
 क्या मुझको पानी - पानी ?

चोर डाँकुओं का साथी हूँ,  
 दूषित हुआ छिद्र छल से,  
 करती हो. पढ मन्त्र प्रेम का,  
 मुझे पवित्र नेत्र - जल से ?

भ्रम हो गया साधना साधी,  
 देव बना. ऐसा अविवेक,  
 होने से, करने बैठी हो क्या  
 यह तुम मेरा अभिपेक ?

मातृ भूमि-हित के कष्टों का  
राज्य पुनः पाऊँ सविवेक,  
सिंहासन मिलने के पहले,  
क्या यह करती हो अभिप्रेक ?

आती है स्वातन्त्र्य - देवता,  
उसके चरण धुलाने में,  
सिखा रही हो साथी होऊँ,  
अविरल अश्रु वहाने में !

कठिन क्रूरताओं से देखा  
विदलित हुआ हृदय सारा,  
अमृत-स्रोतों छोड़ रही हो,  
गरम - गरम यह जल - धारा ?

उडा प्रेम - पिजड़े का पाला  
हस, पलट आया यह लख,  
नयन - सीपियों के ये मोती  
चुगा रही हो ? लख - लख ?

स्नेह - सिन्धु की नादों को सुन,  
हृदय - हिमालय तज अपना,  
व्याकुल होकर दौड़ पड़ी क्या  
ये दोनों गगा जमना ?

## दिमकिरीटिनी

हृदय - ज्वर व्याकुल करता था,  
मिलन - बर्ती से मावा काज,  
उतग ताप इर्मी में बहता  
नयनों - टार पर्मीना आज ?

‘स्नेह दूध कव से रक्वा है ?  
लूँ नवनीत चला कर चक्र’,  
उसे जमाने डाल रही हो,  
हृदय-भाड में प्यारा तक ?

कहती हो क्या, आर्य भूमि की  
श्री गोपाल लाज राखें ?  
तब तक दम मत लो जब तक  
है, मेरी अश्रु-भरी आँखें ?

हृदय देश से आते हैं क्या  
देवि ! पवित्र विचार सुरेश,  
विमल वारि के पथ - सिचन से,  
है स्वागत का यल विशेष ?

श्री स्वतन्त्रता की वेदी पर,  
प्राण पुष्ट होकर निश्चल,  
देख, चढा, पूजा-हित लायी,  
नयनों की गगा का जल ?

मैं जाता हूँ युद्ध - क्षेत्र में  
 अश्रु - बिन्दु से अतः निडर,  
 लिखती हो, 'जीतो तो लौटो !'  
 पृष्ठ पत्र पर ये अक्षर ?

कहाँ हृदय में पहुँच न जाये  
 लगा न पाये पय का शोध,  
 तज विरोध, ठाना है आँसू  
 से दृढतर - निष्क्रिय प्रतिरोध ?

दूषित लख नवनीत हृदय की  
 ज्वालाएँ पहुँचाती हो,  
 खीला कर खारा जल दे - दे,  
 उसको शुद्ध बनाती हो ?

गोल उपल को शिव-स्वरूप गिन  
 पूजन कर, हो रहीं सफल,  
 जीवन घट की युगल-बिन्दुएँ,  
 टपकाती हैं गंगा - जल ?

कष्ठी मिट्टी का पुतला हूँ,  
 दे - दे नयनों की जल - धार,  
 पंक बनाती हो ? करती हो  
 क्या माँ का मन्दिर तैयार !



## जवानी

प्राण अन्तर में लिये, पागल जवानी !  
कौन कहता है कि तू  
विधवा हुई, ग्यो आज पानी ?

चल रही घड़ियाँ,  
चले नभ के सितारे  
चल रही नदियाँ,  
चले हिम-ख ड प्यारे,  
चली रही है साँस,  
फिर तू ठहर जाये ?  
दो सदी पीछे कि  
तेरी लहर जाये ?

पहन ले नर - मुंड - माला,  
उठ, स्वमु ड सुमेरु कर ले,  
भूमि सा तू पहन बाना आज धानी  
प्राण तेरे साथ हैं, उठ री जवानी !

जवानी

द्वार बलि का खोल  
चल, भूडोल कर दें,  
एक हिम-गिरि एक सिर  
का मोल कर दें,  
मसल कर, अपने  
इरादों सी, उठा कर,  
दो हथेली है कि  
पृथ्वी गोल कर दें ?

रक्त है ? या हे नसों में चुद्र पानी ।  
जाँच कर, तू सीस दे दे कर जवानी ?

वह कर्ली के गर्भ से, फल-  
रूप में, अरमान आया ।  
देख लो मीठा इरादा, किस  
तरह, सिर ताग आया ।  
डालियों ने भूमि रुख लटका  
दिये फल, देख आली ।  
मरतको तो द रहा  
मकेत कैसे, प्रस-धाली ।

फल दिये ? या मर दिये ? तरु ही कहानी  
गुँथ कर युग में, प्रतापी चल आना ।

एक भी देर

श्वान के सिर हौ—  
चरण तो चाटता है।  
भोंक लें—क्या मिह  
को वह डौटना ह ?  
रोटियां खायीं कि  
साहस खा चुका है,  
प्राण हौ, पर प्राण से  
वह जा चुका है।

तुम न खेलो ग्राम-सिंहों में भवानी।  
विश्व की अभिमान मस्तानी जवानी।

ये न मग ह, तव  
चरण की रेखियाँ हैं  
बलि दिशा की अमर  
देखा - देवियाँ हैं।  
विश्व पर, पद से लिखे  
कृति लेख हे ये,  
धरा तीर्थों का दिशा  
की मेस हैं ये।

प्राण-रेखा खींच दे, उठ बोल रानी,  
री मरण के मोल की चढती जवानी।

जवानी

टूटता - जुड़ता समय  
भूगोल आया,  
गोद में मणियाँ समेट  
खगोल आया,  
क्या जले वारूद ?—  
हिम के प्राण पाये !  
क्या मिला ? जो प्रलय  
के सपने न आये ।  
धरा ? --यह तरवृज  
है दो फाँक कर दे,

चढा दे स्वातन्त्र्य-प्रभु पर अमर पानी ।  
विश्व माने—तू जवानी है, जवानी !

लाल चहरा है नहीं—  
फिर लाल किसके ?  
लाल खून नहीं ?  
अरे, ककाल किसके ?  
प्रेरणा मोर्या कि  
आटा - दाल किसके ?  
भिर न चढ पाया  
कि छप्पा - माल किसके ।

वेद की वाणी कि हो आकाश-वाणी,  
धूल है जो जग नहीं पायी जवानी ।

विश्व है असि का ?—  
नहीं सकल्प का है,  
हर प्रलय का कोण  
काया - कल्प का है,  
फूल गिरते, शूल  
शिर ऊँचा लिये हैं;  
रसों के अभिमान  
को नीरस किये हैं !

खन् हो जाये न तेरा देख पानी,  
मरण का त्यौहार, जीवन की जवानी ।

## अमर राष्ट्र

छोड चले, ले तेरी कुटिया,  
यह लुटिया - डोरी ले अपनी,  
फिर वह पापड नही बेलने,  
फिर वह माला पडे न जपनी ।

यह जागृति तेरी तू ले ले,  
मुझ को मेरा दे दे रापना,  
तेरे शीतल सिंहासन रं  
सुखकर सौ युग जाला तप

सृती का पय ही सं  
सुविधा सदा वचात  
मै बलि - पथ का  
जीवन - जाल

एक फूँक, मेरा अभिमत हँ,  
फूँक चले, जिससे नभ जल थले,  
म तो हूँ बलि - धारा - पन्थी,  
फूँक चुका कव का गगाजल ।

इस चढाव पर चढ न सकोगे,  
इस उतार में जा न सकोगे,  
तो तुम मरने का घर ढूँढो  
जीवन-पथ अपना न सकोगे ।

श्वेत केश ?-भाई होने को—  
हे ये श्वेत पुतलियाँ बाकी  
आया था इस घर एकाकी,  
जाने दो मुझको एकाकी ।

अपना कृपा - दान एकत्रित  
कर लो, उससे जग बहला लें,  
युग की होली माँग रही है  
लाओ उसमें आग लगा दें ।

मत बोलो वे रस की बातें,  
रस उसका जिसकी तरुणाई,  
रस उसका जिसने सिर सौँपा,  
आगी लगा भभूत रमायी ।

जिम रस में काँडे पडते हों,  
 उस रस पर विष हँस-हँस डालो  
 आँध्रो गले लगे, ऐ साजन !  
 रेतो तीर कमान सँभालो ।

हाय, राष्ट्र - मन्दिर में जाकर,  
 तुमने पत्थर का प्रभु खोजा !  
 लगे माँगने जाकर रक्षा,  
 और स्वर्ण - रूपे का बोझा ?

मैं यह चला पत्थरों पर चढ,  
 मेरा दिलवर वहीं मिलेगा  
 फूँक जला दे सोना - चाँदी,  
 तभी क्रान्ति का सुमन खिलेगा ।

चट्टाने चिघाडें हँस - हँस,  
 सागर गरजे मस्ताना सा,  
 प्रलय राग अपना भी उसमें,  
 गुँथ चलें ताना - बाना सा

बहुत हुई यह आँख-मिचौनी,  
 तुम्हें सुवारक यह वैतरनी,  
 में माँसों के डौंड उठा कर,  
 पार चला लेकर युग-तरनी ।



मेरी आँखें मातृ भूमि से  
नक्षत्रों तक, खींचे रेखा,  
मेरी पलक - पलक पर गिरता  
जग के उथल-पुथल का लेंचा ।

मे पहला पत्थर मन्दिर का,  
अनजाना पथ जान रहा हूँ,  
गड् नीच में अपने कंधों पर  
मन्दिर अनुमान रहा हूँ ।

मरण आंग सपनों में  
होती है मेरे घर हांडा होडी  
किसकी यह मग्जी-नामरजी,  
किसकी यह कोडी-दो कौडी ?

अमरराष्ट्र, उद ड राष्ट्र, उन्मुक्तराष्ट्र  
यह मेरी बोली !  
यह सुधार 'समझौतों' वाली  
मुझको भाती नहीं ठठोली ।

मैं न सहूँगा—मुकुट और  
सिंहासन ने वह मूछ मरोरी,  
जाने दे, सिर लेकर मुझ को.  
ले सँभाल यह लोटा-डोरी !

## पूजा

मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

तरु-बेलों की बाँहे मरोड—  
उनका फूला जी तोड-तोड,  
तुझ पर वारूँ तब मेरे जी से—  
तेरे जी का जुडे जोड,

मेरे कोमल ! किस कीमत पर  
यह कर्कशता किससे होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

जगतें जीवन में तुम गाने—  
 सपनों के गीतों में आते,  
 मेरी गाढी निदिया-गानी की  
 गाढ मधुरता बन जाते,  
 ऐ मेरी माँम, तुम्हें विलगा दूँ ?  
 वह पूजा किमकी होगी ?  
 मेरे राजा, मत मान करो  
 मुझ से पूजा कैसे होगी ?  
 चढ चुकीं हिलोरें तुम पर व  
 जो जो मेरे जी में आँयीं,  
 मेरी करनी के काँटों पर  
 तेरी चुम्बन कालियाँ छायीं,  
 जब निस-दिन अलग्व जगाता हूँ  
 तब नयीं प्रार्थना क्या होगी ?  
 मेरे राजा, मत मान करो  
 मुझ से पूजा कैसे होगी ?  
 जी में ठोकर खा एक बार,  
 मेरी आँखों में बार-बार—  
 बन कर सेना तरलाई की  
 तुम चढ आते मेरे उदार !

साजन ! जो तुम्हें बहा दूँ तो  
फिर अजलियाँ किमकी होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

ये कोटि - कोटि भावना पुज  
विहरित हो - हो जी के निकुज,  
अग - जग में फ़ैले जाते हैं  
छोटा पा मेरा प्राण कुज ,

जो प्राण चढ़ें तो शेष बचे  
गीतों का धुन कैसे होगी ?  
मेरे राजा; मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

मैं कैसे तुम्हें फेक डालूँ  
तुम निश्वासों पर छाने हा,  
मैं कैसे तुम्हें गिरा डालूँ  
तुम आँसू बन कर आते हो !

जो माँम और आँसू दाँनों  
हों बन्द अर्चना क्या होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

मैंने तूली ली, और भैरवी  
का स्वर बन कर तुम धाये,  
जो मैंने स्वर साधा तो तुम  
पुतली पर चित्रित हो आये,  
जब चित्र और गीतों, दोनों  
में वन्दन कर लूँ ऐ दिलवर,  
तब तुम्हीं बताओ प्राण !  
सजल प्राणों अर्चा कैसे होगी ?  
मेरे राजा, मत मान करो  
मुझ से पूजा कैसे होगी ?

## गीतों के राजा

मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो  
थक चुका, कि मे कैसे डोलूँ ?  
इन गीतों के बेगाने में  
मर चुका, कि मैं किससे बोलूँ ?  
इन गीतों के वीराने में !  
मेरी उसाँस की दुनियाँ का  
अब और न सत्यानाश करो,  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

नभ रिमक्तिम रिमक्तिम वरस उठा  
सूरज का किरन - जाल छाया,  
वहते बादल पर इन्द्र धनुष  
सतरंगी कविता वन आया ,  
मिट गया छनक भर में फिर  
क्यों ? मेरा मत गों उपहाम करो  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

नभ साफ हुआ, तारे चमके  
निशि ने चमकीले गान लिखे,  
काल अन्तस में अमर चमक  
वाले अपने अरमान लिखे ,  
क्यों ऊषा झाड़ फेर चली ?  
नभ पर थोड़ा विश्वास करो !  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

फिर कैसे चमके गीत कि हौं  
रवि ने नभ की गोदी भर दी,  
दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, अणु-  
अणु प्रकाश - कविता रच दी .

'कविता पौछी'—भैजा क्यों दल  
बल अन्धकार ? न निराश करो !  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।

तुम रहो न मेरे गीतों में  
तो गीत रहें किस में बोलो ?  
तुम रहो न मेरे प्राणों में  
तो प्राण कहे किससे बोलो ?

मेरी कसको में कसक - कसक  
मेरी खातिर वनवास करो ।  
मेरे गीतों के राजा ! तुम  
मेरे गीतों में वास करो ।



## मील का पत्थर

रूट्टे ?—मेरी प्रेम-कथा में  
गनी इतना स्वाद नहीं है,  
और मन्ने, ऐसा भी मुझ में,  
कोई प्रणयोन्माद नहीं है।

मैं हूँ सजनि, मील का पत्थर,  
अंक पढो चुपचाप पधारो,  
मत आरोपो अपनेपन को,  
मत मुझ पर देवत्व उतारो।  
दर्पण में, मरकत में, सरवर में,  
कर लो तुम अपने में दर्शन,  
पर मुझ में तुम निज को देखो,  
यह कैसा पागल आकर्षण।

एक सी अठाइस

जाओ वहाँ कि, सीखे हैं वे,  
छबि लेना फिर लौटा देना ।  
मैं पत्थर हूँ, मुझ पर ऊगा  
करता कभी न लेना देना ।

वे ही हैं. सन्मुख जाने पर  
दिखलाते प्रतिबिम्ब तुम्हारा,  
हट जाने पर, धो लेते हैं,  
अपने जी का चित्रण सारा ।

मैं गरीब, क्या जानूँ उतना,  
बदल-बदल चमकीला होना ?  
मेरे अंक अमिट होते हैं,  
वेकाव्र है जिनका धोना ।

दौड - दौड कर लम्बी गतें  
क्यों छोटी कर आयो रानी !  
बोलो तो पत्थर क्या देवे,  
मीठे ओठ, न खारा पानी !

अपनी कौमल अगुलियों से,  
मेरी निष्ठुरता न लजाओ,  
मन्दिर की मूरत में गट कर,  
मत मेरा उपहाम नजाओ !

जाओ मंजिल पूरी कर लो,  
अभी मिलेंगे पथ के पत्थर,  
जिनको तुम साजन कहती हो.  
बड़ी दूर पर है उनका घर !

जाकर इतना सा मन्देसा  
मेरा भी तुम पहुँचा देना —  
“फूलों को जो फूल रखो तो  
पत्थर, पत्थर रहने देना ।”

क्या मंजिल पर आ पहुँची हो ?  
यहीं बनेगा मन्दिर प्यारा ?  
जगल में मगल देखे ! हम  
से बोझीला भाग हमारा ।

तुम अपना प्रभु पूजो रानी !  
मैं पथिकों को आमन्त्रित कर  
रोका करूँ, अमर हो जाऊँ,  
तोड़ो नहीं मील का पत्थर ।

## अन्धकार

सूर्य जले, चन्दा जले,  
उडुगन जले स - हास,  
इनके काजल से न हो  
यों काला आकाश ?

तुम देखो, नभ में लगें  
अगारे से ये विधि - चाला के,  
या अन्धकार पर चिरगरे  
फूल पडे हैं सुर - माला के ।

अन्धकार ही पर क्यों मुरज  
अपनी किर्ने अजमाता है ?  
अन्धकार पर बैठ चौद क्यों  
मदुर चोदना उकमाना है ?

अन्धकार में, कवि को क्यों  
करुणा की तान सूझ जाती है ?  
अन्धकार में प्रेमी को क्यों  
प्रीतम की हिलोर आती है ?

अन्धकार में, विश्व प्राण यह  
वायु घूमती क्यों अलवेली ?  
अन्धकार में, मजुल कलियाँ  
यो जनती अलवेली वेली ?

अन्धकार में, महा एकरसता  
क्यों दौड़ी - दौड़ी फिरती ?  
अन्धकार की गोदी में क्यों  
वृक्षों की हैं मणियाँ भरती ?

अन्धकार खोदूँ ? कैसे ? इसका  
प्यारे अस्तित्व अमर है,  
पृष्ठ टूट जाने पर, सुन्दर चित्रण  
के मिटने का डर है !

अन्धकार है तो ‘किरनीलेपन’  
की अगवानी सम्भव है,  
अन्धकार है तो कीमत का  
तेरे उज्ज्वल विमल विभव है ।

अन्धकार है तो गरबीले ।  
तुझे न नजर लगा पाऊँगा,  
अन्धकार है तो पद-ध्वनि पर  
मैं तेरे पीछे आऊँगा ।

झिडक नहीं सुन्दर, यों कहकर,  
'अन्धकार का कठिन त्रास है !'  
श्याम, श्याम तेरा आसन है,  
कित् अमर उज्ज्वल प्रकाश है !

## उपालम्भ

वयों मुझे तुम खींच लाये ?  
एक गो - पद था, भला था,  
कब किसी के काम का था ?  
कुद्र तरलाई गरीबिन  
अरे कहां उलीच लाये ?  
एक पोषा था, पहाड़ी  
पत्थरों में खेलता था,  
जिये कैसे, जब उखाडा  
गो अमृत से सींच लाये !  
एक पत्थर बंगदा सा  
पडा था जग - ओट लेकर,  
उसे और नगण्य दिखलाने  
नगर - रव भीच लाये ।

एक ही चौतीस

एक वन्ध्या गाय थी  
हो मस्त बन में घूमती थी,  
उसे प्रिय ! किस स्वाद से  
सिगार वध - गृह बीच लाये ?

एक वनमानुष, वनों में,  
कन्दरों में, जी रहा था;  
उसे बलि करने कहाँ तुम,  
ऐ उदार दधीच लाये ?

जहाँ कोमलतर, मधुरतम  
वस्तुएँ जी से सजायीं,  
इस अमर सौन्दर्य में, क्यों  
कर उठा यह कीच लाये ?

चढ चुकी है, दूसरे ही  
देवता पर, युगों पहले,  
वही बलि निज - देव पर देने  
दगों को मीच लाये ?

क्यों मुझे तुम खींच लाये ?



## मरण-ज्वार

प्रहारक, बाण हो कि हो बात,  
चीज क्या, आरपार जो न हो ?  
दान क्या, भिखमेंगों के स्वर्ग ?  
प्राण तक तू उदार जो न हो ?  
फेंक वह जीत, या कि वह हार,  
मिला बलि में प्रहार जो न हो ?  
चुनौती किसे ? और किस भाँति ?  
कि अरि के कर कुठार जो न हो ?

हार क्या-कलियों का जी छेद  
विधा उनमें दुलार जो न हो ?  
प्यार क्या ? खतरों का भूलना  
भूलना बना प्यार जो न हो ?  
लौह बन्धन, कि वार पर वार,  
मधुर स्वर क्यों ? सितार जो न हो  
रखे लज्जा क्यों सन्त कपास !  
पेर कर, तार तार जो न हो ?  
दिखे हरियाली ? मेघ श्याम,  
कृष्ण चरणोपहार जो न हो ?  
शूलियाँ वने प्रश्न के चिन्ह,  
देश का चढा प्यार जो न हो ?  
तुम्हारे मेरे बीचों बीच,  
प्रणय का बँधा तार जो न हो ?  
अरे हो जाय रुधिर बेस्वाद,  
लाडला मरण-ज्वार जो न हो ?

## गान

यह प्रलय का कौन दिन ?  
प्रिय कौन सा मधु गान ?  
गान ? जब रिपु हो जगाता  
भारतीय मसान ?

गान ?—जब करुणा बनी हो  
वीरता, अनमोल ?  
वीरता जब मरण न्योते  
शीश उच्च अडोल ?

एक सौ अद्भुतों

गान ?—जिसमें प्रलय रोवे,  
प्यार क्यों मुसकाय ?

गान ?—जिनमें प्रलय झोंके,  
फिर प्रणय कब आय ?

गान ?—जिस पर हो पडे  
दुहराहटों के दाग ?

गान ?—जिसकी ललक से  
चुभ जाय अमर चिराग ।

प्राण जो माँगे न तो  
क्या प्राण - धन का गान ?

प्राण जो दे - दे न वह भी  
प्राण - धन की तान ?

गान ? जब मस्तक उठा,  
कॉपा न नभो वितान !

गिनगिनाती मखियाँ भी  
लिख रही हैं गान ! .

## सिपाहिनी

चूड़ियाँ बहुत हुई कलाइयों पर  
प्यारे, भुज - डंड सजा दो,  
तीर कमानों से सिँगार दो,  
जरा जिरह बखतर पहना दो ।

जी में सोये से सुहाग । जग  
उठो, पुतलियों पर आ जाओ,  
बिना तीसरे नेत्र, दृष्टि में  
अजी, प्रलय ज्वाला सुलगा दो ।

कैसे सैनानी हो ?—जो मैं  
नहीं सैनिका होने पाती ?  
कैसे बल हो ? अबलापन को  
जो मैं नहीं डुबोने पाती ?

आदि पुरुष ने, अपनी माया  
के हाथों में कौशल सौपा,  
जग के उथल - पुथल कर देने  
के मस्ताने बल को सौपा ।

मेरे प्रणय और प्राणों के  
औ सिन्दूर रक्तिमा लाली ।  
तुम कैसे प्रलयकर शंकर । जो  
में रहूँ न दुर्गा, काली ?

अर्धरात्रि के सूनेपन में,  
प्यारे बंसी बना बजा लो,  
मेरी धुन में अपनी साँसें  
गूँथ-गूँथ स्वर - हार बना लो ।

अगुलियों से गिन-गिन, मोहन.  
मेरे दोषों को दुहरा लो,  
ओठों से ओठों पर, अपना  
प्रणयमन्त्र लिख स्वर गहरा लो ।

किन्तु सुनहली सूरज की किरनों  
पर, क्या यह म्वाद लिखोगे ?  
सखे ! खनकर्ता करवालों पर,  
चुड़ियों के म्वाद लिखोगे ?

माना 'जौहर' भी होता था,  
मरने के त्यौहारों वाला.  
और पतन के अगम सिन्धु से,  
तरने के त्यौहारों वाला.

किन्तु आज तो इस मुगली को  
रण-भेरी का डका कर लो,  
या कर लो पानी वाली  
तलवार, उदार ! मारलो मरलो !

'जौहर' से बढकर घोडे पर  
चढकर, जौहर दिखलाने दो,  
चुडियाँ हों सुहागिनी, यौवन !  
यौवन अपनी पर आने दो ।

घर मेरा है ?

क्या कहा, कि यह घर मेरा है ?

जिसके रवि उगें जेलों में,  
सन्ध्या होवे वीराने में,  
उसके कानों में क्यों कहने  
आते हो ? यह घर मेरा है ?

है नील चँदोवा तना कि भूमर  
झालर उसमें चमक रहे,  
क्यों घर की याद दिलाते हो  
जब सारा रैन बसेरा है ?

जब चाँद मुझे नहलाता है,  
सूरज रोशनी पिन्हाता है  
क्यों दीपक लेकर कहते हो,  
यह तेरा है यह मेरा है ?

ये आये बादल घुम उठे,  
ये हवा के झोंके भ्रम उठे,  
विजर्ला की चम-चम पर चट  
गल्ले मोती भू चूम उठे



फिर सनसनाट का ठाठ बना,  
आ गयी हवा, कजली गाने,  
आ गयी रात, सौगात लिये,  
ये गुलसन्धो मासूम उठे।  
इतने में कौयल बोल उठी,  
अपनी तो दुनिया डोल उठी,  
यह अन्धकार का तरल प्यार  
सिसके वन आर्या जत्र मल्लार  
मत घर की याद दिलाओ तुम,  
अपना तो काला डेरा है  
कलरत्र, बरसात, हवा ठडी,  
मीठे दाने खारे मोर्ता,  
सब कुछ ले, लौटाया न कभी,  
घर वाला महज लुटेरा है।  
हो मुकुट हिमालय पहनाता,  
सागर जिसके पद धुलवाता,  
यह बँधा वेडियों में मन्दिर,  
मसजिद, गुरुद्वारा मेरा है।  
क्या कहा कि यह घर मेरा है ?

## मध्य की घड़ियाँ

‘आदि’ भूली, गोद की गुडिया रही,  
भूलना ही याद आता है मुझे,  
‘अन्त’ में अन्तर हजारों मील का,  
मैं नहीं, वह देख पाता है मुझे ।

किन्तु दोनों के स्मरण के बोझ से  
जी बचाकर, एक स्वर गुंजारती,  
‘मध्य की घड़ियाँ, मधुर मगीत हैं  
हैं उन्हीं पर मरत लहरें वागती ।’

'कौनसी हैं मस्त घडियों, चाह की ?  
हृदय की पग उडियों की, राह की ?'  
'दाह की ऐसी बनक कुन्दन बने  
मान की, मनुहार की है आह की !'

भिन्नता की भीत, सहसा फाँट कर,  
नेन प्रायः जूझते लेगे गये,  
बिन मुने हँसते, चले चलते हुए,  
बिना बोले ब्रूझते देगे गये ।

नित्य ही बेचैन कारागार था,  
रोज कैदी बन्द कर लाये गये,  
कामिनी कहने लगी, 'दिन चाह का',  
भामिनी बोली, 'हमारे व्याह का !'

किन्तु यह दिन व्याह का यह गालियाँ  
जानती हैं 'झाँसीवालियाँ'  
या कि फिर मसूर सा दूल्हा मिले,  
मधुर यौवन-फूल शूली पर खिले !

रो रही क्यों बालिके कलिके ! बता ?  
'नेक हँस पाऊँ, अरी आली कहाँ ?  
तोड प्यारे के चरण पर डाल दे,  
हे कहाँ ? प्यारा हृदय-माली कहाँ ?'

## हिमकिरीटिनी

री सजनि, वन-राजि की शृगार ।

समय के वन मालियों  
की कलम के वरदान.

डालियों, काँटों भरी  
के ऐ मृदुल अहसान ।

मुग्ध मस्तों के हृदय के  
मुँदे तत्व अगाध,  
चपल अलि की परम  
मर्चित गूँजने की माध ।

वाग की वागी हवा  
की मानिनी ग्विलनाड  
पहन कर तेरा मुकुट  
डउला रहा ह झाड ।

खोल मत निज पंखियो का द्वार,  
गी मजनि, वन-राजि की शृगार ।

आ गया वह वायु-वाही  
मित्र का नव राग,  
बुलबुलें गाने लगी ह  
जाग प्यारी जाग !

प्रेम-प्यासें गीत गढ  
तेरा सराहें त्याग,  
रागियो का प्राण है  
तेरा अतुल अनुराग ।

पर न वनदेवी, न सम्पुट  
खोल, तू मत जाग,  
विश्व के वाजार में  
मत बेच मधुर पराग !

खुली पखडियाँ, कि तू बे-मोल,  
हाट है यह, तू हृदय मत खोल ।

वृक्ष के अन्तर हृदय की  
री मृदुलतर शक्ति,  
फलों की जननी सुगन्धों  
की अमर अनुरक्ति !

छोड़ त बडभागिनी  
य उभय लालच छोड़,  
आज तो सिर काटने  
में हो रही है होड़ !

अरी व्यर्थ नहीं, कि  
प्रियतम माँगता है दान,  
ले अमर तारुण्य  
अपने हाथ, हो कुरबान !

मिटेंगी ?-मिट जाँय चचल चाह,  
मुँदी रह, त हो न अरी तबाह !

हँस रही है और हँस  
ले खूब ! तू मत बोल  
भोगियों के चरण की  
कुचलन बनाकर मोल !

तुच्छ से अनुराग पर,  
व खो रही है त्याग,

राग पर उनके, हुआ  
 अपमान भोगी चाग ।  
 चाह तेरी भी बनेगी,  
 नाश का गोदाम !  
 क्या तुझे भी चाहिए  
 तारुण्य का नीलाम ?  
 मंभल, अलिगण छ न पाँय पराग,  
 भैरवी सोरठ समझ, मत जाग ।  
 क्या कहा, "कैसे सहेँ  
 इस कोकिला की हूक ?  
 और मैना की मधुरता  
 कर रही दो टुक ?  
 मृदुल चिड़ियों की चहक  
 पर महक है बेचैन ?  
 यह सवेरे का हवा  
 आगयी बनकर मैंन ?"  
 ठीक है, तब भी छिडे  
 तेरा प्रलय से जग,  
 री प्रसादिनि, हो न तेरा  
 वह तरुण तप भग ।

भावकों के ऐ अमित अभिमान,  
जाग मत, अघ पर न कर अवसान ।

मित्र के कर फेंकते  
तुझ पर सुनहली धूल,  
डालि पर तेरी रही  
निर्दय मुनेया झूल ।

कर रहे तुझको हवा  
पत्ते, अपनपा झूल,  
कामिनी का, दे रहा  
झाड़ें, प्रमत्त दुक्ल ।

पर न इनकी मान तू,  
हैं शाप, ये वरदान,  
हिम किरीटिनि ने मँगाये  
हैं सखी तव प्राण ।

बिना बोले, मातृ-चरणों डोल,  
और उस दिन तक हृदय मत खोल ।

जब सिपाही उठें,  
सेनानो उठे ललकार,  
मातृ बन्धन मुक्ति का  
जिम दिन मने त्यौहार



## हिमकिरीटिनी

जब कि जन पथ लाल हो  
हो किर्मी की तलवार,  
आयगा गिर काटने  
उम दिवम मालाकार  
करेगा हुकार, कलियों  
वन्द, हों नेयार !  
मूजियो म छेदने मे  
आज उनकी वार !

यह मधुर बलि, हो विजय का मोल  
मानिनी, तब तक हृदय मत खोल ।  
हिमकिरीटिनि की परम उपहार '  
री सजनि, 'वन-राजि की शृगार ।





